

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования администрации г. Оренбурга

МОАУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____ Клостер М.А.

Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ "СОШ № 1"

_____ Хамидуллина Т. Н.

Приказ № 01-09/239 от 30.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 4404786)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г. Оренбург. 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. А. Фета, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия»

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»

Произведения отечественной литературы о природе и животных

А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита»

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства произведения Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей
К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения

Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»

Зарубежная приключенческая проза

Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»,

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс»

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей»

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века
стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы)

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»;

Произведения современных отечественных писателей-фантастов

К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения

Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»,

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Х. Ли. «Убить пересмешника»

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха
Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Р. Сабатини.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник»

М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности . Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» . «Родинка»

А. П. Платонов. Рассказы «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик».

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов»

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество»

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина

Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой.

М. А. Булгаков «Собачье сердце»

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»)

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта»

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» .

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия»

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Дж. Г. Байрон. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные образительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямба, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
2.2	Сказки народов России и народов мира	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» . «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Рождеством»				
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, Н. М. Рубцова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М.М.Зощенко «Золотые слова», «Встреча».	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, К. Г. Паустовского	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказ «Никита»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; К.М.Симонов. "Сын артиллериста" .	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычѳв «Девочка, с которой ничего не случится»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»;	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная прозаЛ.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.4	Зарубежная приключенческая проза. Р.	1			Библиотека ЦОК

	Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору)				https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный. «Песнь о Роланде» , «Песнь о Нибелунгах» .	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		7			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник».	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	Роман «Дубровский»				
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения («Три пальмы», «Листок», «Утёс».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. «Косарь», «Соловей .	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		13			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения . «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения. «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		16			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов	3			Библиотека ЦОК

	начала XX века. Стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского.				https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Э.Н. Веркин «Облачный полк»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		19			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» ; Х. Ли. «Убить пересмешника»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

Итого по разделу	11			
Развитие речи	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		1			
Раздел 2. Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч» . Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей» .	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» .	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. А. К. Толстого, Р. Сабатини	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		13			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		5			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, М. И. Цветаевой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В.В.Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы», «Родинка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов «Юшка».	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы. «Чудик»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

Итого по разделу		7		
Раздел 7. Зарубежная литература				
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме. «Маттео Фальконе»	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7		
Развитие речи		5		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время		6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература «Житие Сергия Радонежского	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». «Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			

Раздел 4. Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Повесть «Ася»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского М. А. Осоргина, В. В. Набокова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков «Собачье сердце» .	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева,, Е.И. Носова,	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.В. Исаковского, К.М. Симонова	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Трагедия «Ромео и Джульетта»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое».	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.	2			Библиотека ЦОК

	Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А. Баратынский				https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.4	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», Роман «Герой нашего времени»	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		11			
Развитие речи		11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение		4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы		4	4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервное время		14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс

№ п/п	Тема урока	Дата план
1.	Книга в жизни человека.	3.09
2.	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	5.09
3.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	6.09
4.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла	10.09
5.	Стартовая контрольная работа.	12.09
6.	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	13.09
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	17.09
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	19.09
9.	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	20.09
10.	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	24.09
11.	Поэзия волшебной сказки	26.09
12.	Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	27.09
13.	Духовно-нравственный опыт народных сказок.	1.10
14.	Роды и жанры литературы и их основные признаки	3.10
15.	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	4.10
16.	Внеклассное чтение. Русские баснописцы 18 века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха».	8.10
17.	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом».	10.10
18.	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. «Листы и корни»	11.10
19.	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Свинья под Дубом».	15.10
20.	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	17.10
21.	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне».	18.10
22.	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.	22.10

23.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	24.10
24.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	25.10
25.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	5.11
26.	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	7.11
27.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция, образ рассказчика	8.11
28.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, худ. средства изображения	12.11
29.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	14.11
30.	Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык пр-я	15.11
31.	Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	19.11
32.	Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место»	21.11
33.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	22.11
34.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	26.11
35.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	28.11
36.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	29.11
37.	Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	3.12
38.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении	5.12
39.	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник».. Тема, идея, содержание, детские образы	6.12
40.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	10.12
41.	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	12.12
42.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	13.12
43.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	17.12
44.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	19.12
45.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	20.12

46.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	24.12
47.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	26.12
48.	Полугодовая контрольная работа.	27.12
49.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	9.01
50.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	10.01
51.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	14.01
52.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»	16.01
53.	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня».	17.01
54.	Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.	21.01
55.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия» . Тематический обзор	23.01
56.	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического	24.01
57.	М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет	27.01
58.	М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя.	30.01
59.	Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	31.01
60.	Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвин «Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	4.02
61.	«Кладовая солнца». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	6.02
62.	Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	7.02
63.	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	11.02
64.	Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы.	13.02
65.	А. П. Платонов. Рассказы «Никита». Тема, идея, проблематика	14.02

66.	А. П. Платонов. Рассказы «Никита» . Система образов	18.02
67.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	20.02
68.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	21.02
69.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма	25.02
70.	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».: дети и взрослые в условиях военного времени	27.02
71.	В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	28.02
72.	В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети	4.03
73.	Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	6.03
74.	Промежуточная аттестация (контрольная работа)	7.03
75.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, Обзор произведений. Специфика темы	11.03
76.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	13.03
77.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки	14.03
78.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	18.03
79.	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства	20.03
80.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». Тематика произведений	21.03
81.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева	25.03
82.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	4.04
83.	Литература народов России. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». Тематика стихотворений	8.04
84.	Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова.	10.04
85.	Х. К. Андерсен. Сказки «Снежная королева».. Тема, идея сказки. Победа добра над злом	11.04
86.	Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	15.04

87.	Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена. «Соловей»	17.04
88.	Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена	18.04
89.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы);	22.04
90.	Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы	24.04
91.	Художественный мир литературной сказки.	25.04
92.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	29.04
93.	Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Тема, идея, проблематика	2.05
94.	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	6.05
95.	Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев	8.05
96.	Годовая контрольная работа.	13.05
97.	Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	15.05
98.	Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя.	16.05
99.	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	20.05
100.	Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Тематика, проблематика произведения	22.05
101.	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	23.05
102.	Список рекомендуемой литературы.	24.05

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс

№п/п	Тема	Дата план
1	Введение в курс литературы 6 класса	2.09
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Образы Ахилла и Гектора	4.09
3	Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	5.09
4	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	9.09
5	Жанровые особенности, сюжет, система образов.	11.09

6	Входная контрольная работа.	12.09
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	16.09
8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	18.09
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	19.09
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	23.09
11	Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	25.09
12	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	26.09
13	Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	30.09
14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	2.10
15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	3.10
16	Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе	7.10
17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"	9.10
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	10.10
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента	14.10
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	16.10
21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	17.10
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	21.10
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	23.10
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	24.10
25	Двусложные размеры стиха	6.11
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея	7.11

	произведения	
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	8.11
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	11.11
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	13.11
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	14.11
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	18.11
32	Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	20.11
33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина	21.11
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	25.11
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	27.11
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	28.11
37	Трехсложные стихотворные размеры	2.12
38	А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика	4.12
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла	5.12
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения. "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	9.12
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	11.12
42	А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	12.12
43	Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	16.12
44	Полугодовая контрольная работа	18.12
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	19.12
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	23.12
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	25.12
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	26.12
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	9.01
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	13.01
51	Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	15.01
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	16.01
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	20.01

54	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	22.01
55	Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	23.01
56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	27.01
57	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	29.01
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	30.01
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	3.02
60	А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах	5.02
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	6.02
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	10.02
63	Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	12.02
64	Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	13.02
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»	17.02
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	19.02
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	20.02
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	24.02
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	26.02
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	27.02
71	Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	3.03
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»,	5.03

73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	6.03
74	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности	10.03
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	12.03
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	13.03
77	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	17.03
78	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие	19.03
79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Р. П. Погодин «Кирпичные острова», Р. И. Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	20.03
80	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	24.03
81	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	7.04
82	Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	9.04
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.	10.04
84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности	14.04
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», Идейно-художественное своеобразие	16.04
86	Стихотворения. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Особенности лирического героя	17.04
87	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	21.04
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо История создания» (главы по выбору). Тема, идея	23.04
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя	24.04
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	28.04
91	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	30.04
92	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои	5.05
93	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и	7.05

	фантастика	
94	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра	8.05
95	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	12.05
96	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	14.05
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя	15.05
98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика	19.05
99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	21.05
100	Годовая контрольная работа	22.05
101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	23.05
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	24.05

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс

№	Тема	План
1.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	02.09
2.	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	03.09
3.	Входная контрольная работа	09.09
4.	А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» Тематика и проблематика лирических произведений	10.09
5.	А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	16.09
6.	А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система	17.09

	персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	
7.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	23.09
8.	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» . Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	24.09
9.	Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	30.09
10.	М. Ю. Лермонтов. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Тема одиночества в лирике поэта	01.10
11.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении	07.10
12.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	08.10
13.	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	14.10
14.	Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению	15.10
15.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	21.10
16.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	22.10
17.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	05.11
18.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	11.11
19.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	12.11
20.	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	18.11
21.	И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	19.11
22.	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе	25.11
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	25.11

24.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	02.12
25.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция, система образов	03.12
26.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Идеино-художественное своеобразие	09.12
27.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	10.12
28.	Контрольная работа по творчеству Н. А. Некрасова	16.12
29.	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	17.12
30.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	23.12
31.	М. Е. Салтыков-Щедрин. « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	24.12
32.	Полугодовая контрольная работа	13.01
33.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине	14.01
34.	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	20.01
35.	Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	21.01
36.	А. П. Чехов. Рассказы «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	27.01
37.	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	28.01
38.	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	03.02
39.	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры.	04.02
40.	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	10.02
41.	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)	11.02
42.	А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Зелёная лампа»	17.02
43.	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	18.02
44.	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на	25.02

	тему мечты и реальности. А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой . Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	
45.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	03.03
46.	В. В. Маяковский. Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	04.03
47.	М.А. Шолохов. «Донские рассказы». «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения	10.03
48.	А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	11.03
49.	А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	17.03
50.	Контрольная работа по творчеству М.А.Шолохова, А.П.Платонова	18.03
51.	В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	24.03
52.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений	25.03
53.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	07.04
54.	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	08.04
55.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	14.04
56.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	15.04
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	21.04
58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов	22.04
59.	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	28.04
60.	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	29.04
61.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот	05.05

	Ламанчский». Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	
62.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	06.05
63.	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	12.05
64.	Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	13.05
65.	Годовая контрольная работа	19.05
66.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	20.05
67.	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	20.05
68.	Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	26.05

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс

п/п	Тема урока	Дата-план
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского": особенности героя жития, исторические основы образа.	2.09
2	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль"	3.09
3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта.	9.09
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	10.09
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	16.09
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	17.09
7	А.С. Пушкин. Стихотворения : «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности	23.09

	лирического героя	
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	24.09
9	Входная контрольная работа.	30.09
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1.10
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	7.10
12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	8.10
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	14.10
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	15.10
15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	21.10
16	Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	22.10
17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	5.11
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта	11.11
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	12.11
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	18.11
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	19.11
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	25.11
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	26.11

24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	2.12
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	3.12
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	9.12
27	Полугодовая контрольная работа	10.12
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина". Смысл финала. Сценическая история комедии	16.12
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	17.12
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	23.12
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	24.12
32	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	13.01
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика	14.01
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов.	20.01
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы: «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	21.01
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы: «Отрочество» (главы). Система образов	27.01
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века	28.01
38	Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёв, М. А. Осоргин. Основные темы, идеи, проблемы, герои	3.02
39	Произведения писателей русского зарубежья. В. В. Набоков, Н.Тэффи. Система образов.	4.02
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. А.Т.Аверченко	10.02
41	Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха». В. В. Маяковский, М. И. Цветаева, А.А Ахматова. Основные темы, мотивы, образы	11.02
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак. Художественное мастерство поэтов	17.02

43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	18.02
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	25.02
45	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	3.03
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	4.03
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность	10.03
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	11.03
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера	17.03
50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия	18.03
51	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	24.03
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	25.03
53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа	7.04
54	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	8.04
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	14.04
56	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	15.04
57	Итоговая контрольная работа. Литература XX	22.04
58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века: Б.П. Екимова, Е.И. Носова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	22.04
59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Система	28.04

	образов. Художественное мастерство писателя.	
60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. К.М. Симонова, А.А.Вознесенского, Е.А. Евтушенко	29.04
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	5.05
62	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	6.05
63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	12.05
64	У. Шекспир. Сонеты: № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	13.05
65	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	19.05
66	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	20.05
67	Годовая контрольная работа	26.05
68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	27.05

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 класс

№п/п	Тема	Дата план
1	Введение в курс литературы 9 класса	02.09
2	Входная контрольная работа	03.09
3	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	04.09
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	09.09
5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	10.09
6	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747	11.09

	года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» Средства создания образа идеального монарха	16.09
8	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	17.09
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	18.09
10	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	23.09
11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения. М.В.Ломоносов "Размышления о Божьем величии..."	24.09
12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	25.09
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	30.09
14	Основные черты русской литературы первой половины XIX века	01.10
15	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	02.10
16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	07.10
17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	08.10
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	09.10
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	14.10
20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	15.10
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	16.10
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	21.10
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	22.10
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	23.10
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	05.11
26	"Горе от ума" в литературной критике	06.11
27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"	11.11
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	12.11
29	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	13.11

30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	18.11
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	19.11
32	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	20.11
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	25.11
34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю"	26.11
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»	27.11
36	А.С. Пушкин. Своёобразие любовной лирики	02.12
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Памятник»	03.12
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Осень" . Тема поэта и поэзии	04.12
39	Развитие речи. Анализ лирического произведения	09.12
40	А. С. Пушкин. «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	10.12.
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «...Вновь я посетил...»	11.12
42	Полугодовая контрольная работа	16.12
43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	17.12
44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	18.12
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	23.12
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	24.12
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	25.12
48	Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	13.01
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	14.01
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	15.01
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	20.01
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	21.01
53	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	22.01
54	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	27.01
55	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	28.01
56	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	29.01
57	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	03.02
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	04.02
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	05.02
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт»	10.02
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта «Нет, не тебя так пылко	11.02

	я люблю»	
62	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	12.02
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	17.02
64	Развитие речи. Анализ лирического произведения	18.02
65	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	19.02
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	25.02
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	26.02
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	03.03
69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	04.03
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	05.03
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	10.03
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	11.03
73	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	12.03
74	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	17.03
75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	18.03
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	19.03
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	24.03
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	25.03
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	07.04
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	08.04
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	09.04
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	14.04
83	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	15.04
84	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	16.04
85	Подготовка к контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	21.04
86	Итоговая контрольная работа по литературе 1п.19в.	22.04
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	23.04
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	28.04

89	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	29.04
90	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	30.04
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	05.05
92	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	06.05
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	06.05
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	07.05
95	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Сюжет и проблематика трагедии.	12.05
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	13.05
97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	14.05
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	19.05
99	Годовая контрольная работа	20.05
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" Тема, идея произведения	21.05
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери". Сюжет, проблематика.	21.05
102	Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго "Собор Парижской Богоматери" Образ главного героя	26.05

Контрольно-измерительные материалы

5 класс

Входная контрольная работа

1. Внимательно прочитайте текст. Выберите один ответ на вопрос.

Гусеница

Гусеница считала себя очень красивой и не пропускала ни одной капли росы, чтобы в неё не посмотреться.

- До чего ж я хороша! – радовалась Гусеница, с удовольствием разглядывая свою плоскую рожицу и выгибая мохнатую спинку, чтобы увидеть на ней две золотые полоски. – Жаль, никто-никто этого не замечает.

Но однажды ей повезло. По лугу ходила Девочка и собирала цветы. Гусеница взобралась на самый красивый цветок и стала ждать. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая гадость! Даже смотреть на тебя противно!

- Ах так! – рассердилась Гусеница. – Тогда я даю честное гусеничное слово, что никто, никогда, нигде больше меня не увидит.

Дал слово – нужно его держать, даже если ты Гусеница. И Гусеница поползла на дерево. Со ствола на сук, потом на ветку, с ветки на листок. Вынула из брюшка шёлковую ниточку и стала ею обматываться.

Трудилась она долго и наконец сделала кокон.

- Уф, как я устала! – вздохнула Гусеница. – Совершенно замоталась.

В коконе было тепло и темно, делать больше было нечего, и Гусеница уснула.

Проснулась она от того, что у неё ужасно чесалась спина. Тогда Гусеница стала тереться о стенки кокона. Тёрлась, тёрлась, протёрла их насквозь и вывалилась. Но падала она как-то странно – не вниз, а вверх. И тут Гусеница на том же самом лугу увидела ту же самую Девочку.

«Какой ужас! – подумала Гусеница. – Пусть я некрасива, это не моя вина, но теперь все узнают, что я ещё и обманщица. Дала честное гусеничное, что никто меня не увидит, и не сдержала его. Позор!»

И Гусеница упала в траву. А Девочка увидела её и сказала:

- Какая красивая!

- Вот и верь людям, - ворчала Гусеница. – Сегодня они говорят одно, а завтра – совсем другое.

На всякий случай она погляделась в каплю росы. Что такое? Перед ней – незнакомое лицо с длинными-предлинными усами. Гусеница попробовала выгнуть спинку и увидела, что на спинке у неё колышутся большие разноцветные крылья.

«Ах вот что! – догадалась она. – Со мной произошло чудо. Самое обыкновенное чудо! Я стала Бабочкой! Это бывает».

И она весело закружилась над лугом, потому что честного бабочкиного слова, что её никто не увидит, она не давала.

(Валентин Берестов)

А 1. Укажите, в какое время года происходит действие, описанное в тексте

1. Весна 2. Лето 3. Осень 4. Зима 1б

А 2. Где происходит действие, описанное в данном тексте? 2б

Действие происходит _____

А 3. Что решила сделать обидевшаяся на Девочку Гусеница? 2б

Гусеница решила _____

А 4. Как ты думаешь, почему слова Гусеница и Девочка автор написал с большой буквы?

Гусеница и Девочка -

это _____

26

А 5. Перечисли главных героев этого текста.

Главные герои -

это _____

26

А 6. Как бы ты озаглавил этот текст?

Это текст можно озаглавить

так _____

26

А 7. Как ты думаешь, к какому жанру относится данный текст? _____ 16

1. Повесть 2. Рассказ 3. Сказка 4. Пьеса 5. Басня

А 8. На сколько частей по смыслу делится этот текст? _____ 16

В этом тексте я выделил _____ частей.

А 9. Озаглавь выделенные тобой части.

Первая часть называется:

Вторая часть называется:

Третья часть

называется: _____

36

Полугодовая контрольная работа

1. Назовите русского баснописца.

А) И. А. Крылов

Б) А. С. Пушкин

В) Н. В. Гоголь

Г) Эзоп

2. Кто автор сказки «Спящая царевна»?

А) А. С. Пушкин Б) И. А. Крылов В) В. А. Жуковский Г) М. Ю. Лермонтов

3. Назовите автора сказки «Черная курица, или Подземные жители».

А) И. С. Тургенев. Б) А. С. Пушкин В) А. Погорельский Г) В. М. Гаршин

4. Какое из произведений принадлежит перу М. Ю. Лермонтова?

А) «Кубок» Б) «Крестьянские дети» В) «Муму» Г) «Бородино»

5. Кто автор поэмы «Мороз, Красный нос»?

А) Н. А. Некрасов Б) Н. В. Гоголь В) И. С. Тургенев Г) И. А. Крылов

6. Назовите автора произведения, из которого взяты строки: «Но царевна молодая, тихомолком расцветая, между тем росла, росла, поднялась – и расцвела»?

А) А. С. Пушкин Б) В. А. Жуковский В) М. Ю. Лермонтов Г) Н. А. Некрасов

7. Из какого произведения строки: «Панели и двери были из чистого золота. В конце залы, под зеленым балдахином, на возвышенном месте стояли кресла из золота»?

А) А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»

Б) В. М. Гаршин «Attaleaprinceps»

В) И. С. Тургенев «Муму»

Г) В. А. Жуковский «Спящая царевна»

8. Из какого произведения строки: «Вот смерклось. Были все готовы завтра бой затеять новый и до конца стоять...»?

А) Н. А. Некрасов «На Волге»

Б) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

В) В. А. Жуковский «Кубок»

Г) И. А. Крылов «Волк на псарне»

9. Из какого произведения строки: «И все безответны...вдруг паж молодой смиренно и дерзко вперед; Он снял епанчу, и снял пояс он свой; Их молча на землю кладет...»

А) В. А. Жуковский «Кубок»

Б) Н. В. Гоголь «Заколдованное место»

В) М. Ю. Лермонтов «Бородино»

Г) М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру»

10.Соотнесите термин и определение

1) фольклор	а) род литературы
2) пословица	б) образное определение предмета
3) закличка	в) иносказательное изображение предмета
4) скороговорка	г) созвучие окончаний стихотворных строк

5) аллегория	д)начальные или заключительные строки басни
6) мораль	е)краткое изречение, содержащее народную мудрость
7) рифма	ж)обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам.
8) эпитет	з)устное народное творчество
9) эпос	и)специально подобранная фраза с трудно выговариваемым набором звуков

1	2	3	4	5	6	7	8	9
---	---	---	---	---	---	---	---	---

11. Узнайте героя по описанию (укажите произведение и автора).

А)«Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее сама, как солнце ясное, светится. Все на нее дивятся, любуются, от удивления слово вымолвить не могут».

Б) «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках...».

В) «Она была нрава тихого; редко прохаживалась с другими и, казалось, любила Алешу более, нежели подруг своих».

Г) «Наевшись, выпалась под ним; потом, глаза продравши, встала и рылом подрывать у Дуба корни стала».

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Часть 1

1. Рассказ – это

а) небольшое прозаическое произведение, в котором рассказывается об одном событии

б) лирическое произведение

в) произведение, написанное для постановки на сцене

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) басня б) загадка в) прибаутка

3. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются: Весна идет, весна идет!

• *тихих, теплых, майских* дней

Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

а) метафорой; б) сравнением; в) эпитетом

4. Кем работал отец Васи из повести В. Г. Короленко «В дурном обществе»?

а) инженером

б) учителем

в) судьёй

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она

чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

7. Кому в рассказе А.П. Платонова «Никита» принадлежат слова: «Тех ты выдумал, Никита, их нету, они непрочные, оттого они и злые. А этого гвоздя-человека ты сам трудом сработал, он и добрый»?

а) отцу б) дедушке в) матери

8. Какому историческому событию посвящена басня И.А. Крылова «Волк на псарне»?

а) Отечественная война 1812 года

б) Великая Отечественная война

в) Первая Мировая война

9. Что стало причиной сильного мороза в рассказе К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб»?

а) Филька обидел коня

б) Филька поссорился с друзьями

в) Филька обидел бабушку

10. Укажите жанр по данному определению: *литературное произведение, предназначенное для постановки на сцене театра:*

а) сказка б) пьеса в) рассказ

11. В какой из басен И. А. Крылова содержится приведенная ниже мораль?

Уж сколько раз твердили миру,
Что лесть гнусна, вредна; но только всё не впрок,
И в сердце льстец отыщет уголок.

а) “Волк на псарне” б) “Свинья под дубом” в) “Ворона и Лисица”

12. На кого из русских писателей 19 века благотворное влияние оказали бабушка и няня, которые познакомили его с устным народным творчеством?

а) на И. А. Крылова б) На В. А. Жуковского в) на А. С. Пушкина

13. Какая была кличка у главного героя в рассказе «Теплый хлеб»?

а) «Ну и ну!» б) «А ну-ка!» в) «Ну тебя!»

14. Кому из литературных героев принадлежат слова: *“Фу ты, чёрт! Где же затеси?.. Всё это глухарина! Понёсся, как леший, теперь вот думай, куда идти...Ничего, сейчас посоображаю и найду дорогу. Та-ак... Почти голая сосна у ели - значит, в ту сторону север, а где ветвей больше - юг. Та-ак”*?

а) королеве (С. Я. Маршак “Двенадцать месяцев”)

б) Никите (А. П. Платонов “Никита”)

в) Васютке (В. А. Астафьев “Васюткино озеро”)

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

Часть 2

16. Соотнесите понятие и определение.

- | | |
|------------------|--|
| а) слово | 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме; |
| б) стихотворение | 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми; |
| в) поэзия | 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом; |
| г) сказка | 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме. |

17. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|------------------|-------------------------|
| 1) Л.Н.Толстой | а) «Спящая царевна» |
| 2) И.С.Тургенев | б) «Белый пудель» |
| 3) В.А.Жуковский | в) «Кавказский пленник» |
| 4) А. Куприн | г) «Муму» |

- 5) Н.А. Некрасов д) «Хирургия»
6) А.П. Чехов е) «Мороз, Красный Нос»
18. Кто из поэтов XIX века был одним из первых учеников Царскосельского лицея, открывшегося в 1811 году?
19. Что Алеша, герой сказки А. Погорельского “Чёрная курица или подземные жители”, получил в подарок от короля?
20. Укажите автора, название произведения и имя героя, о котором идет речь: *«Все меня звали бродягой, негодным мальчишкой, и так часто укоряли в разных дурных наклонностях, что я наконец и сам проникся этим убеждением»*
21. Определите виды рифмовок в следующих четверостишиях:
- а) Весть царевну в глушь лесную
И, связав ее живую
Под сосной оставить там
На съедение волкам.
- б) Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей.
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей.
- в) И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свой мне сказки говорил.
22. Как звали мальчика в сказке Г.Х. Андерсена «Снежная королева»?

Годовая контрольная работа

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
б) они были друзьями;

в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
б) Загадка
в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»

в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В.

А.;

в)

Некрасов Н. А.;

18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»
- Г.Х.Андерсен
 - Д.Дефо
 - Ж.Санд**
19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:
- пиратами Карибского моря;
 - разбойниками Шервудского леса;**
 - вождями индейского племени.
20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
- убивал их из ружья
 - убивал их копьём
 - убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

6 класс

Входная контрольная работа

1. Из какого произведения взяты следующие строки: «Да, были люди в наше время, Могучее, лихое племя: Богатыри – не вы»?

- «Железная дорога» (Н.А. Некрасов)
- «Узник» (А.С. Пушкин)
- «Бородино» (М.Ю. Лермонтов)
- «Волк на псарне» (И.А. Крылов)

2. Определите композиционную часть из повести «Муму»: «И живёт до сих пор Герасим бобылём в своей одинокой избе; здоров и могуч попрежнему, и работает за четырёх по-прежнему, и по-прежнему важен и степенен».

- экспозиция
- кульминация
- эпилог
- завязка

3. Лиза Муромская – героиня произведения А.С. Пушкина

- «Выстрел»
- «Барышня – крестьянка»
- «Дубровский»
- «Метель»

4. Басня И.А. Крылова «Волк на псарне» — это отклик на события

- Отечественной войны 1812 года (войны с Наполеоном)
- Великой Отечественной войны
- Гражданской войны
- Первой Мировой войны

5. Какое средство художественной изобразительности использовано в следующем отрывке: «Неохотно и несмело солнце смотрит на поля, Чу, за тучей прогремело, принахмурилась земля».

- Эпитет
- Метафора

3) Олицетворение

4) Сравнение

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент. «Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

1) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
«Игорь-Робинзон»

2) Саша Чёрный

3) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
«В дурном обществе»

4) В.Г. Короленко

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент: «При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

1) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

2) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

3) Н.А. Некрасов «На Волге»

4) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

8. Кто из героев повести «Муму» И.С. Тургенева «одарённый необычайной силой ... работал за четверых»?

1) Капитон

2) Герасим

3) Калиныч

4) Рассказчик

9. «Жили – были старик да старуха...» — это

1) Присказка

2) Зачин

3) Эпитет

4) концовка

10. Жилин – герой произведения

1) «Бежин луг» (И.С. Тургенев)

2) «Барышня – крестьянка» (А.С. Пушкин)

3) «Дубровский» (А.С. Пушкин)

4) «Кавказский пленник» (Л.Н. Толстой)

Полугодовая контрольная работа

1. Какой фольклор называется обрядовым?

А) песни, исполняемые во время новогодних праздников;

Б) фольклорные песни, исполняемые во время обрядовых действий;

В) весёлые частушки;

Г) песни, исполняемые во время вечерних посиделок.

2. Укажите термин, который имеет следующее определение: «Это меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения»

А) поговорка; Б) эпитет; В) пословица; Г) песня.

3. Какое произведение не относится к древнерусской литературе?

А) «Повесть временных лет»;

Б) «Житие Александра Невского»;

В) «Повесть о Горе - Злосчасти»;

Г) «Дубровский».

4. Какова идея произведения «Сказание о белгородском киселе»?

- А) трусость печенегов;
Б) смекалка и хитрость старца спасли город от печенегов;
В) осада Белгорода;
Г) слабость русских войск.
5. Кто является главным действующим лицом в русской басне?
А) Боги; Б) люди; В) животные; Г) дети.
6. Какова мораль басни И.И. Дмитриева «Муха»?
А) пахота земли особенно тягостна;
Б) после трудового дня приятно отдыхать;
В) Муха заслуженно гордится своими трудовыми подвигами;
Г) не прилагая никаких усилий, не следует присваивать себе чужие труды.
7. К какому жанру относится произведение А.С. Пушкина «Дубровский»?
А) рассказ Б) стихотворение В) баллада Г) роман
8. Какое занятие не характерно К.П. Троекурову?
А) разъезды по пространным владениям; Б) продолжительные пиры и проказы;
В) занятия охотой; Г) помощь нуждающимся.
9. Кто помогает К.П. Троекурову отнять имение у А.Г. Дубровского?
А) Спицын; Б) губернатор; В) Шабашкин и судьи; Г) купцы.
10. Что стало с Владимиром Дубровским в конце романа?
А) женился на Маше Троекуровой; Б) погиб в перестрелке;
В) продолжал разбой; Г) уехал за границу.
11. Какое сходство в «судьбе туч» и в судьбе поэта отмечает М.Ю. Лермонтов в стихотворении «Тучи»?
А) оба «изгнанники»; Б) у них нет Родины;
В) оба вечные странники; Г) оба свободные.
12. Двусложный размер стиха с ударением на второй слог и другие чётные слоги:
А) ямб Б) хорей В) анапест Г) дактиль
13. Определите способ рифмовки стихотворных строк, укажите, какая рифма использована автором:
С поляны коршун поднялся,
Высоко к небу он взвился;
Все выше, далее вьется он
И вот ушел за небосклон. _____
14. Укажите название места, где оказался заблудившийся охотник в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг».
А) Парахинская лощина; Б) Бежин луг; В) Синдеевская роща; Г) Кистеневский лес
15. Сколько детей сидело возле костра в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»?

А) 3; Б) 4; В) 5; Г) 6.

16. Зачем мальчики должны были всю ночь оставаться с лошадьми на лугу? («Бежин луг»)

- А) кататься на лошадях Б) стеречь табун
В) отдыхать на природе Г) изучать повадки животных

17. Какая тема объединяет поэзию Ф.И. Тютчева и А.А. Фета?

- А) тема тяжёлого физического труда; Б) тема научных открытий;
В) тема образования; Г) тема природы.

18. О чём стихотворение Н.А. Некрасова «Железная дорога»?

- А) о красивых просторах родной страны Б) о счастливой судьбе русского народа
В) о тяжёлом труде крестьян Г) о счастливой жизни крестьян

19. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- А) уважать труд русского мужика, жить своим трудом; Б) жить за чужой счёт;
В) презирать русский народ

20. Указать соответствие произведений и их авторов (по типу: 1А, 2Б)

1) М.Ю.Лермонтов	а) «Листья»
2) И.А.Крылов	б) «Три пальмы»
3) Ф.И.Тютчев	в) «Повести Белкина»
4) А.С.Пушкин	г) «Железная дорога»
5) Н.А.Некрасов	д) «Листы и корни»

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Часть А

При выполнении заданий А1-А16 из всех предложенных вариантов выберите один верный.

А1. Назовите основные роды литературы:

- а) эпос, повесть, драма,
б) эпос, лирика, драма,
в) роман, поэма, комедия,
г) эпос, лирика, трагедия.

А2. Что заставило Дубровского отказаться от мести Троекурову?

- а) страх перед Троекуровым,
б) уважение к богатому соседу,
в) любовь к Марье Кирилловне.

А3. Почему Марья Кирилловна отказалась от помощи Дубровского?

- а) разлюбила его,
б) обиделась за его опоздание,
в) обвенчалась в церкви с князем Верейским и должна была хранить ему верность.

А4. Чем заканчивается произведение А.С. Пушкина «Дубровский»:

- а) остается благородным разбойником, помогающим обездоленным,
- б) уезжает за границу,
- в) становится помещиком,
- г) женится на Маше.

А5. Узнай персонажа произведения А.С. Пушкина «Дубровский» по его характерным чертам: «Надменный в сношениях с людьми...Губернские чиновники трепетали при его имени; ...принимал знаки подобоострастия как надлежащую дань...»

- а) Князь Верейский,
- б) Троекуров,
- в) Владимир Дубровский.

А6. Жанр произведения А.С. Пушкина «Дубровский»:

- а) роман б) повесть в) притча г) рассказ

А7. Определите жанр произведения Н.С. Лескова «Левша»:

- а) сказка, б) притча, в) сказ, г) рассказ.

А8. Левша родом из:

- а) Москвы, б) Санкт-Петербурга,
- в) Вологды, г) Тулы.

А9. Царедворцы терпеть не могли Платова за его:

- а) глупость,
- б) невежество,
- в) храбрость.

А10. Какую работу выполнял Левша?

- а) делал подковы,
- б) выбивал на подковках имена,
- в) ковал гвоздики, на которых держались подковы.

А11. Главные герои произведения А.С. Грина «Алые паруса»:

- а) Дубровский и Маша,
- б) Сильвио и графиня Б.,
- в) Грей и Ассоль,
- г) Ромео и Джульетта.

А12. Два брата, Гриша и Володя, герои рассказа А.И. Куприна «Чудесный доктор», стояли перед окном:

- а) бани,
- б) школы,
- в) магазина игрушек,
- г) гастрономического магазина.

А13. Кто автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

- а) М.М. Пришвин,
- б) А.П. Платонов,
- в) В.Г. Распутин,

г) В.П. Астафьев.

A14. Почему герой из рассказа Распутина «Уроки французского» стал играть в «чику»:

- а) нужны были деньги на учебу,
- б) нужны были деньги на еду,
- в) нужно было отдать денежный долг,
- г) хотел помочь матери в деревне.

A15. С какой целью один из учащихся, о котором упоминается в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла», стащил кинжал абхазского феодала?

- а) чтобы сыграть в спектакле;
- б) чтобы продать его;
- в) чтобы подарить его другу;
- г) чтобы сбежать с ним на фронт.

A16. Чехов начинал свой творческий путь как:

- а) автор юмористических рассказов,
- б) автор приключенческих романов,
- в) автор юмористических романов,
- г) автор лирических стихотворений.

A17. В романе А.С. Пушкина «Дубровский» есть предложения: «Приезд Троекурова и приём, ему оказанный, были уже известны всему околотку ... », «На другой день весть о пожаре разнеслась по всему околотку». Что означает слово «околоток»?

- а) близко расположенный город;
- б) окружающая местность;
- в) отдалённое село.

Часть В

В1. Соотнесите литературные места России и имена писателей и поэтов. Установи соответствие между содержанием первого и второго столбцов. Впиши в таблицу буквы выбранных ответов.

1. Сростки (Бийский район Алтайского края)	а) И.С. Тургенев
2. Овстуг (Брянская область)	б) В.М. Шукшин
3. Тарханы (Пензенская область)	в) Ф.И. Тютчев
4. Спасское-Лутовиново (Орловская область)	г) М.Ю. Лермонтов

В2. Соотнесите понятие и определение. Впиши в таблицу буквы выбранных ответов.

1) псевдоним	а) устное народное творчество, народная мудрость;
2) фольклор	б) жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды; повествование ведётся от лица рассказчика, человека с особым характером и складом речи;

3) сказ	в) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
4) поэзия	г) вымышленное имя, под которым автор публикует свои произведения.

Часть С. Развернутый ответ.

Из прочитанных произведений назовите героя, который вам понравился. Объясните свой выбор.

Годовая контрольная работа

Часть 1

1. Поговорка- это...

- 1) меткое, яркое народное выражение, часть суждения без вывода, без заключения;
- 2) вид художественного произведения;
- 3) сказания, передающие представления древних народов о мире;
- 4) короткая рифмованная народная песенка.

2. Во время какого праздника исполнялись колядки?

- 1) Масленица;
- 2) Троица;
- 3) Новый год и Рождество;
- 4) Иван Купала.

3. Какой из этих размеров стиха является трёхсложным:

- 1) дактиль;
- 2) ямб;
- 3) хорей.

4. Какие события описывались в произведениях древнерусской литературы?

- 1) смешные случаи из жизни людей;
- 2) любовные истории;
- 3) биографии писателей;
- 4) значительные события из истории страны.

5. Как звали главного героя романа А.С.Пушкина «Дубровский»?

- 1) Александр;
- 2) Владимир;
- 3) Евгений;
- 4) Михаил.

6. Как звали дочь Григория Ивановича Муромского в повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»?

- 1) Лиза;
- 2) Акулина;

- 3) Настя;
- 4) Маша.

7. Как погиб Павлуша? (Рассказ И.С.Тургенева «Бежин луг»)

- 1) утонул в реке;
- 2) разбился, упав с лошади;
- 3) сгорел во время пожара;
- 4) от болезни.

8. К чему призывает Н.А. Некрасов в стихотворении «Железная дорога»?

- 1) презирать русский народ;
- 2) жить за чужой счёт;
- 3) уважать труд русского мужика, жить своим трудом;
- 4) не ездить по железной дороге.

9. Когда Мерцалов (А.И. Куприн «Чудесный доктор») оказался в парке, то в его голову пришла мысль о том, чтобы:

- 1) сбежать от семьи;
- 3) хорошо бы выпить горячего чаю;
- 2) поехать в гости в деревню;
- 4) заснуть и забыть обо всём, убить себя.

10. От кого из героев Ассоль услышала слова: «Однажды утром в морской дали под солнцем сверкнет алый парус... Ты увидишь храброго, красивого принца...». (А.Грин «Алые паруса»)

- 1) от матери, она сказала их перед смертью;
- 2) от собирателя сказок Эгля;
- 3) от старого моряка;
- 4) от отца.

11. Мечтой всех деревенских ребятишек был: (В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»)

- 1) поход на рыбалку вместе со взрослыми;
- 2) настоящий армейский конь;
- 3) калач с изображением розового коня;
- 4) пряник в виде коня.

12. Рассказчик стал играть на деньги для того, чтобы: (В.Распутин «Уроки французского»)

- 1) послать их матери;
- 2) покупать молоко;
- 3) купить конфет;
- 4) чтобы доказать ребятам, что он тоже умеет играть.

13. Какой предмет преподавал Харламбий Диогенович? (Ф.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»)

- 1) историю;
- 2) химию;
- 3) математику;
- 4) географию.

14. Поэма Гомера «Илиада» повествует:

- 1) о любви;
- 2) о дружбе;
- 3) о последнем годе троянской войны;
- 4) о путешествиях.

15. Эпизод «Одиссей на острове циклопов». Как звали циклопа, в пещеру к которому попал Одиссей с товарищами?

- 1) Стероп;
- 2) Арг;
- 3) Бронт;
- 4) Полифем.

Часть 2

16. Соотнесите жанр и название произведения:

- | | |
|---|------------------|
| 1) «Ель рукавом мне тропинку завесила...» | А) Сказ |
| 2) «Алые паруса» | Б) Роман |
| 3) «Маленький принц» | В) Стихотворение |
| 4) «Левша» | Г) Сказка |
| 5) «Дубровский» | Д) Феерия |

17. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|---------------------------------|------------------|
| 1) «Тринадцатый подвиг Геракла» | А) А.П. Платонов |
| 2) «Левша» | Б) С.А. Есенин |
| 3) «Критики» | В) Н.С. Лесков |
| 4) «Неизвестный цветок» | Г) В.М. Шукшин |
| 5) «Я покинул родимый дом...» | Д) Ф.А. Искандер |

18. Из какого произведения взяты фрагменты. Напишите название произведения и автора.

1) *«Однако прошлогоднего цветка, жившего меж камнем и глиной, уже не было. Должно быть, он умер в минувшую осень. Новые цветы были тоже хорошие; они были только немного хуже, чем тот первый цветок»*

2) *«Вынесли из-за печки шкатулку, сняли с неё суконный покров, открыли золотую табакерку и бриллиантовый орех, - а в нём блоха лежит, какая прежде была и как лежала».*

3) *«Когда он возвратился, его ожидал сюрприз: под чайным блюдцем вместе с рецептом ... лежало несколько крупных кредитных билетов...»*

19. Какие средства художественной выразительности используются в данных предложениях?

1) Я всё-таки горд был за самую милую,
За горькую землю, где я
родился. _____

2) Золотою лягушкой луна

Распласталась на тихой воде. _____

20. Определите размер стихотворения:

1) Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя... _____

2) О, весна без конца и без краю –

Без конца и краю

мечта!.. _____

3) Мороз и солнце; день чудесный!

Еще ты дремлешь, друг

прелестный... _____

Часть 3

21. Дайте развёрнутый ответ на вопрос (30-35 слов): «Поступок какого литературного героя мне запомнился и почему?» (На основе произведений, изученных в 6 классе)

7 класс

Входная контрольная работа

Часть 1. Ответьте на вопросы А1-А3, выбрав только один верный ответ.

А1. Определите, о каком жанре художественного произведения идет речь:

«Краткий иносказательный рассказ поучительного характера, где действующими лицами часто выступают животные, предметы, в которых проявляются человеческие качества».

1) баллада 2) гимн 3) басня 4) рассказ

А2. Укажите, какой из перечисленных жанров *НЕ относится* к устному народному творчеству

1) предание 2) сказка 3) загадка 4) роман

А3. Укажите, какое из перечисленных произведений *является* сказкой-быльё

1) А.П.Платонов «Неизвестный цветок»

2) В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой»

3) В.М.Шукшин «Срезал»

4) А.С.Пушкин «Дубровский»

Часть 2. Прочитайте текст и ответьте на вопросы В1-В6

— Прошу вас, — сказал он и жестом пригласил меня к доске.

— Меня? — переспросил я, чувствуя, что голос мой подымается прямо из живота.

— Да, именно вас, бесстрашный маляр, — сказал он.

Я поплелся к доске.

— Расскажите, как вы решили задачу, — спросил он спокойно и, — щелк, щелк — две бусины перекатились с правой стороны на левую. Я был в его руках.

Класс смотрел на меня и ждал. Он ждал, что я буду проваливаться, и хотел, чтобы я провалился как можно медленней и интересней.

Я смотрел краем глаза на доску, пытаюсь по записанным действиям восстановить причину этих действий. Но мне это не удалось. Тогда я стал сердито стирать с доски, как будто написанное Шуриком путало меня и мешало сосредоточиться. Я еще надеялся, что вот-вот прозвенит звонок и казнь придется отменить. Но звонок не звенел, а бесконечно стирать с доски было невозможно. Я положил тряпку, чтобы раньше времени не делаться смешным.

— Мы вас слушаем, — сказал Харламий Диогенович, не глядя на меня.

— Артиллерийский снаряд, — сказал я бодро в ликующей тишине класса и замолк.

— Дальше, — проговорил Харламий Диогенович, вежливо выждав.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я упрямо, надеясь по инерции этих слов пробиться к другим таким же правильным словам. Но что-то крепко держало меня на привязи, которая натягивалась, как только я произносил эти слова. Я сосредоточился изо всех сил, пытаюсь представить ход задачи, и еще раз рванулся, чтобы оборвать эту невидимую привязь.

— Артиллерийский снаряд, — повторил я, содрогаясь от ужаса и отвращения.

В классе раздались сдержанные хихиканья. Я почувствовал, что наступил критический момент, и решил ни за что не делаться смешным, лучше просто получить двойку.

— Вы что, проглотили артиллерийский снаряд? — спросил Харламий Диогенович с доброжелательным любопытством.

Он это спросил так просто, как будто справлялся, не проглотил ли я сливовую косточку.

— Да, — быстро сказал я, почувствовав ловушку и решив неожиданным ответом спутать его расчеты.

— Тогда попросите военрука, чтобы он вас разминировал, — сказал Харламий Диогенович, но класс уже и так смеялся...

Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса.

Харламий Диогенович поставил мне отметку в журнал и еще что-то записал в свой блокнотик.

В1. Назовите автора произведения, из которого взят приведенный выше отрывок.

В2. Укажите, какой частью композиции приведенный отрывок

1)экспозиция 2)завязка 3)кульминация 4)развязка

В3. Чем закончился этот урок для рассказчика, что он решил для себя?

- 1) перестал выполнять домашние задания
- 2) стал серьезней относиться к домашним заданиям
- 3) никогда не шутил с учителем
- 4) всегда был готов к уроку

В4. Выберите одну из пословиц, которая близка по смыслу произведению, из которого взят отрывок.

- 1) В каждой шутке есть доля правды.
- 2) Делу время – потехе час.
- 3) Смех смехом, а дело делом.
- 4) Чужим умом в люди не выйдешь.

В5. Какие средства выразительности использовал автор в предложении: «Я еще надеялся, что вот-вот прозвонит звонок и казнь придется отменить»?

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) гипербола
- 4) олицетворение

В6. Какое средство выразительности использовал автор в предложении: «Звонок, как погребальный колокол, продрался сквозь хохот класса»? (см. выделенное сочетание слов)

- 1) эпитет
- 2) сравнение
- 3) метафора
- 4) олицетворение

Часть 3.

Прочитайте отрывок из произведения В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»

Но вот выговорила бабушка. Ушёл куда-то дед. Я сидел, разглаживал заплатку на штанах, вытягивая из нее нитки. А когда поднял голову, увидел перед собой...

Я зажмурился и снова открыл глаза. Ещё раз зажмурился, ещё раз открыл. По скоблённому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой.

-Бери, бери, чего смотришь? Глядишь, зато ещё когда обманешь бабушку.

С1. Напишите сочинение-рассуждение, отвечая на вопрос «Что такое «уроки доброты»?»

Объем сочинения не менее 50 слов.

При ответе используйте примеры из жизни и из текста.

Полугодовая контрольная работа

1. Определите жанры следующих произведений:

- а) Летом одет, зимой раздет.
- б) Любишь кататься – люби и саночки возить.
- в) «..... Владимира Мономаха»
- г) «Медный всадник»

2. Что такое летопись?

- А) рассказ о важных событиях из истории Древней Руси;
- Б) сказки о Древней Руси;
- В) былины;
- Г) рассказы о жизни святых.

3. К какому роду литературы относят былины?

- А) лирика.
- Б) драма.
- В) эпос.

4. Соотнесите автора и произведение.

1. А. С. Пушкин	А) «Тарас Бульба»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Ангел»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Борис Годунов»
4. Г. Р. Державин	Г) «К статуе Петра Великого»
5. М. В. Ломоносов	Д) «На птичку»

5. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека
2) композиция	Б) изображение неживых предметов в виде живых существ
3) рассказ	В) краткое мудрое изречение, имеющее поучительный смысл
4) трагедия	Г) построение художественного произведения
5) пословица	Д) вид драмы, в основе которого лежит неразрешимый конфликт, часто заканчивающийся смертью героя
6) олицетворение	Е) картина природы в художественном произведении
7) эпиграф	Ж) произведение устной поэзии о богатырях и народных героях
8) пейзаж	З) краткое изречение, которое автор помещает перед произведением или его частью, чтобы помочь читателю понять главную мысль

6. К какому жанру относится произведение «Вольга и Микула Селянинович» ?
7. Назовите малые жанры русского фольклора.
8. Назовите известные вам произведения древнерусской литературы.
9. Исторические поэмы А.С. Пушкина?
10. Что легло в основу баллады А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» ?
11. Как называется цикл повестей, в который вошло произведение «Станционный смотритель»? Автор?
12. Какой тип героя вошел в литературу с образом Самсона Вырина из «Станционного смотрителя».
13. Назовите автора и произведение по приведенной цитате.

1. «Люблю тебя, Петра творенье...»
2. «На просторе опричник похаживает...»
3. «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество!»
4. «Из мертвой главы гробовая змия Шипя между тем выползала...»
5. «И верится , и плачется, И так легко, легко...»
6. «-Бей, бей, - подхватил мужик свирепым голосом, - бей, тна, на, бей... (Девочка торопливо вскочила с полу и уставилась на него).»
7. «Князь тяжело болен. Весь покрыт струпами и язвами от крови свирепого летающего змия, которого хотел убить он своею рукой. У себя он не нашел, кто бы излечил его».

14. О каком герое идет речь?

Схоронили его за Москвой-рекой, / На чистом поле промеж трех дорог: / Промеж Тульской, Рязанской, Владимирской; / И бугор земли сырой тут насыпали, / И кленовый крест тут поставили.

15. О каком герое идет речь?

«... весь был он создан для бранной тревоги и отличался прямою своего нрава. ... Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонены к варшавской стороне...»

16. Из данных сочетаний слов, взятых из произведений В.М.Ломоносова, выбрать те, которые относятся к высокому стилю.

Несчастный случай, внимает, повар, рассуждаешь, простак, зрак Петров, держайте ободренны, недра отечества, жаркое.

17. Выбрать определение гиперболы.

А) один из тропов, чрезмерное увеличение свойств изображаемого предмета.

молодого опричника и удалого купца
Калашникова»

3. Определите по описанию литературного героя, укажите автора и название произведения.

- 1) «Их лица, еще мало загоревшие, казалось, похорошели и побелели; молодые черные усы теперь как-то ярче оттеняли белизну их и здоровый, мощный цвет юности; они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом ».
- 2) «... круглая, большеголовая, с огромными глазами и смешным рыхлым носом...мягкая и удивительно интересна», «сутула, почти горбата, а двигалась легко и ловко, точно большая кошка».
- 3) «Перед судебным следователем стоит маленький, чрезвычайно тощий мужичонко в пестрядинной рубахе и латаных портах. Его обросшее волосами и изъеденное рябинами лицо и глаза, едва видные из-за густых, нависших бровей, имеют выражение угрюмой суровости. На голове целая шапка давно уже нечесанных, путаных волос, что придает ему еще большую, паучью суровость.».
- 4) «...Весь он, с головы до ног, оброс волосами, словно древний Исав, а ногти у него сделались, как железные. Сморгаться уж он давно перестал, ходил же все больше на четвереньках и даже удивлялся, как он прежде не замечал, что такой способ прогулки есть самый приличный и самый удобный..»

4.Антитеза- это...

- А) художественное определение
- Б) противопоставление контрастных понятий, явлений и образов
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

5. Олицетворение – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

6.Эпитет – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение
- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
- Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

7.Метафора – это...

- А) слово или выражение, употребленное в переносном значении, основанном на сходстве
- Б) художественное определение

- В) сопоставление двух явлений, чтобы пояснить одно через другое
 Г) перенесение свойств живых существ на неодушевленные предметы

8. Найдите соответствия

1. Эпитет	А. " Что тебе эта скорбь <i>вопиющая</i> , Что тебе этот <i>бедный</i> народ?"
2. Сравнение	Б. " Что душа всё так же счастью И тебе служить готова"
3. Олицетворение	В. «Как красавица, глядя в зеркальце, В небо чистое смотрит, улыбается";
4. Метафора	Г. " Заря алая подымается; <i>Разметала кудри золотистые,</i> <i>Умывается</i> снегами рассыпчатыми...";

9. Описание внешности литературного персонажа называется...

- а) пейзаж б) натюрморт в) портрет г) сюжет

10. Напишите небольшое сочинение о произведении, которое больше всего запомнилось из прочитанных за 7 класс.

Годовая контрольная работа

1. Соотнесите термин и определение.

1) былина	А) изображение неживых предметов в виде живых существ
2) сюжет	Б) произведение устной поэзии о русских богатырях и народных героях
3) портрет	В) последовательность событий в художественном произведении
4) олицетворение	Г) описание внешности персонажа в художественном произведении

2. Соотнесите автора и произведение.

1. А.С. Пушкин	А) «Кусака»
2. Н.В. Гоголь	Б) «Детство»
3. М. Горький	В) «Цифры»
4. Л.Н. Андреев	Г) «Тарас Бульба»
5. И.А. Бунин	Д) «Станционный смотритель»

3. А.С. Пушкин является автором произведений:

- А) «Медный всадник»
 Б) «Детство»
 В) «Повести Белкина»
 Г) «Садко»
 Д) «Записки охотника»
 Е) «Песнь о Вещем Олеге»

4. Установите соответствие: персонаж – произведение:

- 1) Очумелов А) «Хамелеон»
- 2) Цыганок Б) «Кукла»
- 3) Остап В) «Детство»
- 4) Акимыч Г) «Тарас Бульба»

5. В каком произведении А.С. Пушкина есть такие строки?

Прошло сто лет, и юный град,
Полнощных стран краса и диво
Из тьмы лесов, из топи блат
Вознесся пышно, горделиво...

- А) «Песнь о вещем Олеге» Б) «Полтава»
- В) «Медный всадник» Г) «Борис Годунов»

6. Что (кого) защищал в кулачном бою купец Калашников?

- А) честь семьи Б) младших братьев
- В) Родину Г) репутацию непобедимого воина

7. Как поступил Тарас Бульба с Андрием:

- А) Простил за предательство
- Б) Убил собственными руками
- В) Помог бежать к любимой девушке
- Г) Отдал на перевоспитание в монастырь.

8. В каком жанре создано произведение «Повесть о том, как один мужик двух генералом прокормил»:

- А) Повесть
- Б) Роман
- В) Сказка
- Г) Новелла.

9. Кто из перечисленных писателей работал в жанре «стихотворений в прозе»?

- А) Н.А. Некрасов Б) И.С. Тургенев
- В) М.Е. Салтыков-Щедрин Г) А.П. Чехов

10. Установите соответствие: произведение – жанр:

1. «Русские женщины» А) поэма
2. «Садко» Б) повесть
3. «Тарас Бульба» В) стихотворение
4. «Когда волнуется желтеющая нива...» Г) былина

11. « Прошел день, прошел другой; мужичина до того изловчился, что даже стал в пригоршне суп варить» - это отрывок из произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина:

Салтыкова-Щедрина:

- А) «Дикий помещик»
- Б) «Премудрый пескарь»
- В) «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
- Г) «Медведь на воеводстве»

12. Авторы двух разных, но одноименных произведений: «Детство»?

- А) И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов

Б) В.В. Маяковский, М. Горький

В) Л.Н. Толстой, М. Горький

Г) Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев

13. О ком повествует А.П. Чехов в рассказе «Хамелеон»?

А) о ящерице, которая быстро меняет цвет кожи; Б) о двуличном полицейском;

В) о собаке, которая была виновницей конфликта; Г) о чудесной бабочке.

14. Как звали лошадь в произведении «О чём плачут лошади»?

А) Клара Б) Рыжуха В) Гнедуха Г) Победа

15. В каком произведении XX века тема самопожертвования ради людей является центральной?

А) «Легенда о Данко» Б) «Кусака» В) «Тихое утро».

16. Кто является автором строк:

Светить всегда,

светить везде,

до дней последних донца,

светить – и никаких гвоздей!

Вот лозунг мой -

и солнца!

А) С.А. Есенин Б) В.В. Маяковский

В) В.Я. Брюсов Г) Н.М. Рубцов

17. Из какого произведения взят данный отрывок?

«Собака выла - ровно, настойчиво и безнадежно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвётся к свету сама беспросветно тёмная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу».

А) «Кусака» Б) «Юшка»

В) «О чём плачут лошади» Г) «Кукла».

18. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Когда волнуется желтеющая нива,

И свежий лес шумит при звуке ветерка,

И прячется в саду малиновая слива

Под тенью сладостной зелёного листка. (М.Ю. Лермонтов)

19. Какое художественное средство выразительности использует автор?

Словно ястреб взглянул с высоты небес

На молодого голубя сизокрылого... (М.Ю. Лермонтов)

20. Дайте развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

1). Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание? (по рассказам «Юшка» и «Кусака»)

2). Какой герой литературного произведения запомнился и почему?

8 класс

Входная контрольная работа

1. Какой из перечисленных жанров относится к лирике?
 повесть б) новелла в) комедия г)
 элегия
 произведения
2. Сюжет – это: а) события
 б) герои и их отношения, поступки, которые они совершают
 в) это рассуждение автора о реальных проблемах.
3. Средство художественного изображения, основанное на иносказательном изображении предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты:
 а) метафора, б) гиперболо, в) аллегория, г) сравнение
4. Какое произведение относится к жанру оды?
 А) «Вольга и Микула Селянинович», б) «К статуе Петра», в) «Случились вместе два астронома в пиру...» г) «...на день восшествия на всероссийский престол ... государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»
5. Какой город не мог упоминаться в былинах?
 а) Киев, б) Чернигов, в) Муром, г) Москва
6. Кто из поэтов мечтал стать художником, учился в Строгановском училище живописи и ваяния, работал в «Окнах РОСТА»?
 а) Маяковский, б) Твардовский, в) Блок, г) Есенин
7. Автор автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность»:
 а) Н.В.Гоголь б) Л.Н.Толстой в) М. Горький
8. В строке «горит восток зарею новой» поэмы «Полтава» А.С.Пушкин использует:
 а) сравнение б) антитезу в) метафору г) гиперболу
9. Куда хочет отправить Тарас Бульба своих сыновей для получения науки?
 а) в Киевскую бурсу б) к своим родственникам в) в военный поход г) в Запорожскую сечь
10. Главный герой рассказа «Хамелеон» : а)
 Очумелов б) Овсов в) Денис Григорьев
11. Какой герой говорит: «Чему быть суждено, то и сбудется; постою за правду до последнего... »?
 а) Иван Грозный, б) Калашников, в) Кирибеевич, г) Малюта
12. Определите стихотворный размер:

Люблю грозу в начале
мая,

Когда весенний первый

гром,

а) хорей

б) ямб

в) дактиль

г)

анapest

13. Определите тип рифмы:

Буря

мглою небо

кроет,

Вихри снежные

крутя,

То как зверь она

завоет,

То заплачет как

дитя.

а) парная

б) перекрестная

в) опоясывающая

14. Выберите одно из предложенных заданий С1.1 или С1.2 (Напишите не менее 10 предложений)

С1.1 Чья гибель – Тараса, Остапа или Андрия – вызвала у вас более глубокое сочувствие?

С1.2 В чём вы видите злободневность сказок Салтыкова-Щедрина, изученных в 7-м классе?

Полугодовая контрольная работа

Соотнесите автора и произведение

(Запишите цифру по порядку, а напротив букву, которой соответствует название произведения автора)

1. Д.И. Фонвизин	А) «Обоз»
2. Н. В. Гоголь	Б) «Недоросль»
3. М. Ю. Лермонтов	В) «Капитанская дочка»
4. А. С. Пушкин	Г) «Мцыри»
5. И.А. Крылов	Д) «Ревизор»

II. Соотнесите термин и определение

(номеру термина будет соответствовать определённая буква)

1) басня	А) предыстория событий, лежащих в основе художественного произведения.
2) частушки	Б) литературный жанр. Крупное или среднее по объёму многочастное

	стихотворное произведение лиро-эпического характера, принадлежащее определённому автору...
3) экспозиция	В) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.
4) поэма	Г) направление в европейской и американской культуре конца XVIII века – первой половины XIX века, характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.
5) романтизм	Д) стихотворное или прозаическое литературное произведение нравоучительного, сатирического характера.

III. Выберите правильный вариант ответа

1. Как звали главную героиню произведения «Капитанская дочка»?
1) Марфа Гринёва 2) Марина Миронова 3) Маша Миронова
2. Как звали слугу Хлестакова из комедии Гоголя?
1) Остап 2) Осип 3) Савельич
3. Христиан Иванович Гибнер из комедии «Ревизор» был
1) уездным лекарем 2) смотрителем училищ 3) судьёй
4. Какая страна описывается в произведении «Мцыри»?
1) Турция 2) Армения 3) Грузия
5. Выражение «Шемякин суд» стало поговоркой, обозначающей
1) божественный суд
2) несправедливый, неправедный суд
3) долгий справедливый процесс

Часть IV. Из каких произведений взяты отрывки?

(запишите ФИО автора и название произведения)

1. «Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,
Как мимолётное виденье,
Как гений чистой красоты»

2. «Тут, выгнувши хребет и понатужа грудь,

Тронулася лошадка с возом в путь;
Но только под гору она перевалилась,
Воз начал напирать, телега раскатилась... ».

3. «...Уж года четыре как учится. Нечего, грех сказать, чтоб мы не старались воспитывать Митрофанушку. Троицким учителям денежки платим. Для грамоты ходит к нему дьячок от Покрова, Кутейкин...».

4. «Ужасно как хочется есть! Так немножко прошёлся, думал, не пройдёт ли аппетит, – нет, чёрт возьми, не проходит. Да, если б в Пензе я не покутил, стало бы денег доехать домой».

5. «Могучий барс. Сырую кость

Он грыз и весело визжал «...»

Я ждал, схватив рогатый сук,

Минуту битвы; сердце вдруг

Зажглося жаждою борьбы... »

V. Дайте характеристику Мцыри (текст не менее 5 пр-ий)

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Часть 1

1. *Композиция - это:*

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки до развязки;
3. последовательность частей и элементов произведения.

2. *Укажите героя произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка», от имени которого ведётся повествование*

1. Алексей Швабрин
2. капитан Миронов
3. Пётр Гринёв
4. Савельич

3. *Кому из литературных героев принадлежат слова: «Казнить так казнить, миловать так миловать - таков мой обычай»?*

1. Старец, «Мцыри», М.Ю. Лермонтов
2. Пугачёв, «Капитанская дочка», А.С. Пушкин
3. Аммос Фёдорович, «Ревизор», Н.В. Гоголь

4. *Назовите основной мотив в творчестве М. Ю. Лермонтова.*

1. разочарование
2. свобода
3. одиночество
4. странствия

5. *Какой эпиграф предпослан повести Пушкина «Капитанская дочка»?*

1. «На зеркало неча пенять, коль рожа крива».
2. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».
3. «Береги честь смолоду».
4. «Главного глазами не увидишь. Зорко одно лишь сердце»

6. *Определите жанр произведения М. Ю. Лермонтова «Мцыри»*

1. драма
2. трагедия
3. поэма
4. баллада

7. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

1. сентиментализм; 2. реализм; 3. романтизм.

8. Каков тип композиции в рассказе Л. Н. Толстого «После бала»?

1. последовательное авторское изложение событий
2. повествование о первого лица
3. рассказ в рассказе
4. зеркальная

9. Как называется наивысшая точка в развитии действия художественного произведения?

1. экспозиция 2. завязка 3. кульминация 4. развязка

10. Главный герой пьесы «Ревизор», наказывающий пороки и утверждающий положительные идеалы:

1. ревизор 2. городничий 3. судья 4. смех

11. Ниже приведено высказывание одного из героев пьесы Н. В. Гоголя «Ревизор»:

«И странно: директор уехал – куда уехал, неизвестно. Ну натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а посмотришь – просто чёрт возьми! После видят, нечего делать, - ко мне. И в ту же минуту по улицам курьеры, курьеры, курьеры... можно представить себе, тридцать пять тысяч одних курьеров!»

Кому принадлежат эти слова?

1. Сквознику-Дмухановскому
2. Ляпкину-Тяпкину
3. Хлестакову
4. Землянике

12. «Он, вор, любил море. Его кипучая нервная натура, жадная на впечатления, никогда не пресыщалась созерцанием этой тёмной широты, бескрайней, свободной и мощной». Назовите имя этого героя рассказа М. Горького.

1. Данко
2. Челкаш
3. Гаврила
4. Ларра

13. Назовите автора поэмы «Василий Тёркин»

1. М. Исаковский
2. А. Твардовский
3. А. Платонов
4. С. Есенин

14. Укажите соответствие: герой-произведение

- | | |
|----------------|------------------------|
| А) Башмачкин – | 1. «Ревизор» |
| Б) Стародум - | 2. «Шинель» |
| В) Швабрин | 3. «После бала» |
| Г) Варенька | 4. «Недоросль» |
| Д) Земляника | 5. «Капитанская дочка» |
| | 6. «Мцыри» |

Часть 2

15. Как называется чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета

16. Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф. И. Тютчева:

*Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звёзды в ночи, -
Любуйся ими – и молчи.*

Укажите художественный приём, использованный поэтом.

17. Определите авторство стихотворного отрывка.

*Россия, нищая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые –
Как слёзы первые любви!*

18. Определите размер стихотворения:

*Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя.
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.*

19. Как называется литературный жанр драмы, произведение, изображающее борьбу, личную или общественную катастрофу, обычно заканчивающуюся гибелью героя.

20. Какое восстание описано в произведении А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? (назвать героя)

21. Укажите, какой художественный приём использовал А. А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей:
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!*

22. Изображение внешности героя в художественном произведении
23. Назовите три рода литературы
24. Как в литературоведении называется приём противопоставления образов, картин, понятий?

Годовая контрольная работа

Из раздела «Устное народное творчество»

1. Фольклор – это...

- А) устное народное творчество;
- Б) художественная литература;
- В) жанр литературы;
- Г) жанр устного народного творчества.

2. Исторические песни - это:

- А) народные песни, в которых рассказывается об исторических событиях;
- Б) народные песни, в которых рассказывается о жизненных историях;
- В) произведение древнерусской литературы о военных походах, сражениях, нашествиях, подвигах воинов;
- Г) небольшие лирические песни, обычно имеющие форму четырёхстрочного рифмованного куплета.

«Из древнерусской литературы»

3. Житие – это описание...

- А) жизни народного героя;
- Б) исторического деятеля;
- В) жизни святого;
- Г) рассказы о жизни Иисуса Христа.

4. «Повесть о Шемякином суде» - это:

- А) произведение фольклора;
- Б) произведение древнерусской литературы;
- В) произведение современной литературы;
- Г) произведение литературы XIX в.

«Из русской литературы XVIII века»

5. Каково название произведения Фонвизина?

- А) «Недоросль»;
- Б) «Ревизор»;
- В) «Горе от ума»;
- Г) «Борис Годунов».

6. Кому принадлежат слова: *«Да разве светлиц у меня мало? Для неё одной отдам угольную с лежанкой ... Коли у меня теперь, ничего не видя, для каждой свинки клевок особливый, то жене найду светёлку».*

- А) Скотинину;
- Б) Правдину;
- В) Милону;
- Г) Митрофанушке.

«Из русской литературы XX века»

7. Кем был И.А. Крылов?

- А) романистом;
- Б) драматургом;
- В) баснописцем;
- Г) поэтом.

8. Кто возглавлял крестьянское восстание, описанное в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина?

- А) Степан Разин;
- Б) Емельян Пугачёв;
- В) Кондратий Булавин;
- Г) Иван Болотников.

9. Где происходят события поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»?

- А) в Грузии;
- Б) в Молдавии;
- В) в Крыму;
- Г) в Дагестане.

10. Что означает *мцыри*?

- А) неслужащий монах, послушник;
- Б) монах;
- В) рыцарь;
- Г) сирота.

11. Что случилось с Мцыри в финале поэмы?

- А) убежал из монастыря;
- Б) остался в монастыре;
- В) умер;
- Г) поступил на военную службу.

12. Кто подарил сюжет «Ревизора» Н.В. Гоголю?

- А) М.Ю. Лермонтов;
- Б) А.С. Пушкин;
- В) А.С. Грибоедов;
- Г) К.Ф. Рылеев.

13. Кто не является действующим лицом комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»?

- А) Городничий;
- Б) Скотинин;
- В) Ляпкин-Тяпкин;
- Г) Земляника.

14. Хлестаков – это...

- А) важный чиновник из Петербурга;
- Б) богатый помещик;
- В) мелкий чиновник;
- Г) мелкопоместный дворянин.

15. Что высмеивает автор в «Ревизоре»?

- А) чиновничий беспредел;
- Б) чревоугодие;
- В) невежество;
- Г) мещанство.

16. Кто автор романа «История одного города»?

- А) Н.С. Лесков;
- Б) М.Е. Салтыков-Щедрин;
- В) Н.В. Гоголь;
- Г) И.А. Л.Н. Толстой.

17. К какому произведению высказывание Ф. Ларошфуко «Гений лет не имеет – он преодолевает всё, что останавливает обыкновенные умы» служит эпиграфом?

- А) «Капитанская дочка»;

- Б) «Старый гений»;
- В) «История одного города»;
- Г) «После бала».

18. Каким стихотворным размером написано стихотворение А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами, // В небе льются света волны...»

- А) ямбом;
- Б) хореем;
- В) амфибрахием;
- Г) анапестом.

19. Кто является рассказчиком в произведении А.П. Чехова «О любви»?

- А) Буркин;
- Б) Алёхин;
- В) повар Никанор;
- Г) Пелагея.

«Из литературы XX века»

20. Какое средство художественной выразительности используется С.А. Есениным в следующих строках: «Словно яблоко тяжёлое, / Виснет с шеи твоя голова»?

- А) метафора;
- Б) эпитет;
- В) сравнение;
- Г) олицетворение.

21. Какое средство художественной выразительности используется А.А. Блоком в словосочетаниях: *река раскинулась, течёт, грустит лениво*?

- А) метафора;
- Б) эпитет;
- В) анафора;
- Г) олицетворение.

22. Какой приём использовал А.Т. Твардовский в поэме?

- А) сквозной сюжет;
- Б) каждая глава имеет законченный сюжет;
- В) поэма не имеет сюжета;
- Г) притчевое содержание каждой главы.

23. Какое второе название имеет поэма «Василий Тёркин»?

- А) «Книга о бойце»;
- Б) «Книга про бойца»;
- В) «Книга о войне»;
- Г) «Поэма про бойца».

24. Соотнесите названия военных песен и авторов стихов.

- 1. «Священная война»
- 2. «Землянка»
- 3. Катюша»
- 4. Дороги»
- А) М. Исаковский
- Б) А. Сурков
- В) В.А. Лебедев-Кумач
- Г) Л. Ошанин

25. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» относится к произведениям:

- А) автобиографическим;
- Б) фантастическим;
- В) приключенческим;
- Г) историческим.

«Из зарубежной литературы»

29. Соотнесите названия произведений зарубежной литературы и их авторов.

- 1. «Ромео и Джульетта»
- 2. «Мещанин во дворянстве»
- 3. «Путешествия... Лемюэля Гулливера»
- 4. «Айвенго»
- А) В. Скотт
- Б) Ж.-Б. Мольер
- В) У. Шекспир
- Г) Дж. Свифт

9 класс

Входная контрольная работа

1. Основная мысль произведения-это :

а) тема б) идея в) проблема г) эпилог

2. Сопоставьте литературные понятия:

1) Эпилог	А) момент наибольшего напряжения в развитии действия художественного произведения
2) Экспозиция	Б) начало конфликта, события, с которого начинается действие в художественном произведении, влекущее за собой

	все последующие события
3) Развязка	В) вводная часть произведения, изображающая обстановку, условия возникновения конфликта, расстановку действующих лиц и формирование их характера
4) Завязка	Г) разрешение конфликта в литературном произведении, заключительная сцена
5)Кульминация	Д) заключительная часть произведения, сообщающая о судьбе действующих лиц после изображенных событий

3. Повествование в «Капитанская дочка» А.С.Пушкина ведётся от лица:

1) автора 2) Маши Мироновой 3) Петра Гринёва 4) Пугачёва

4. Какой эпиграф использовал Н.В.Гоголь к комедии «Ревизор»?

1. На зеркало неча пенять, коли рожа крива 2. Береги честь смолоду 3. «Вкушая, вкусих мало меда, и се аз умираю».

5. На каком композиционном приёме построен рассказ Л.Н.Толстого «После бала»?

1. Последовательная 2. На приеме антитезы 3. Рассказ в рассказе

6. Назовите произведения, в которых раскрывается проблема долга и чести.

7. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений и их жанрами. Ответы запишите тремя цифрами.

1. И.А. Крылов	1. «Ревизор»	1. Сказка
2. М.Е. Салтыков-Щедрин	2. «Листы и корни»	2. Романтическая поэма
3. Н.В. Гоголь	3. «Чудик»	3. Басня
4. М.Ю. Лермонтов	4. «Дикий помещик»	4. Рассказ
5. В.М. Шукшин	5. «Мцыри»	5. Комедия

8. Ответьте на вопрос (8-10 предложений):

1. Кого можно назвать настоящим героем в произведениях русской литературы XIX или XX веков? Почему? Объясните Ваш выбор.

Полугодовая контрольная работа

1. Кому из героев комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» принадлежат афоризмы:

1. «Свежо придание, а верится с трудом»

2. «Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь».

3. «Подписано, так с плеч долой»

1. Узнай произведение по его началу, назови автора, определи жанр

А) Царей и царств земных отрада,

Возлюбленная тишина,

Блаженство сел, градов ограда,

Коль ты полезна и красна!

Б) Раз в крещенский вечерок

Девушки гадали:

За ворота башмачок,

Сняв с ноги, бросали;

Снег пололи; под окном

Счетным курицу зерном;

Ярый воск топили.

1. Назовите переводчиков «Слова о полку Игореве»

2. « На чьем надгробном памятнике можно прочесть : «Ум и дела твои останутся в памяти русской, но для чего пережила тебя любимая»

Кто автор слов?

1. Определите идею стихотворения К . Рылева «Временщику»

Тогда вострепещи о временщик надменный!

Народ тиранствами ужасно разъяренный!

Но, если злобный рок, злодея полюбя,

От справедливой мзды и сохранит тебя,

Все трепещи , тиран! За зло и вероломство,

Тебе свой приговор произнесет потомство...

Тиран, вострепещи! Родится может он,

Иль Кассий, или Брут, иль враг царей Комтон!

О, как на лире я помчусь того прославить,

Отечество мое кто от тебя избавит!

1. Какие новшества внес М.Ломоносов в русское стихосложение?

2. С какими историческими событиями связаны сюжеты следующих произведений:

- «Слово о полку Игореве»
- «Певец восстаний русских войнов»
- «Медный всадник»
- «Капитанская дочка»
- «Горе от ума»

1. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений А.С. Пушкина «Деревня», «Анчар»
2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновение»

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Часть 1

1. Назовите произведение, являющееся первой реалистической комедией в русской литературе.
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Трумф или подписчица» И. А. Крылова
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
2. Какой элемент композиции художественного произведения не является обязательным?
 - а) завязка
 - б) кульминация
 - в) развязка
 - г) эпилог
3. Укажите произведение, главный герой которого «не хотел учиться, а хотел жениться».
 - а) «Недоросль» Д. И. Фонвизина
 - б) «Женитьба» Н. В. Гоголя
 - в) «Ревизор» Н. В. Гоголя
 - г) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
4. «... - это страстный призыв русских князей к объединению как раз накануне нашествия собственно монгольских полчищ» (К. Маркс). Вставьте в цитату название произведения.
 - а) «Сказание о Борисе и Глебе»
 - б) «Слово о полку Игореве»
 - в) «Поучение» Владимира Мономаха
 - г) «Повесть временных лет»
5. Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим.
 - а) сентиментализм, классицизм, реализм, романтизм

- б) классицизм, реализм, сентиментализм, романтизм
 - в) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
 - г) романтизм, сентиментализм, реализм, классицизм
6. Кого из русских писателей XVIII в. относят к сентименталистам?
- а) Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин
 - б) М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев
 - в) Н. М. Карамзин, Д. И. Фонвизин
 - г) Н. М. Карамзин, А. Н. Радищев

7. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина
- б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова
- в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова
- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

8. Назовите автора следующего стихотворного отрывка.

Отворите мне темницу,
Дайте мне сиянье дня,
Черноглазую девицу,
Черногривого коня.
Я красавицу младую
Прежде сладко поцелую,
На коня потом вскочу,
В степь, как ветер, улечу.

- а) А. С. Пушкин
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) В. А. Жуковский
- г) Г. Р. Державин

9. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.

- а) роман
- б) поэма
- в) повесть
- г) песнь

10. Стихотворение «К***» («Я помню чудное мгновенье») А. С. Пушкина посвящено:

- а) М. Н. Раевской
- б) Е. Н. Карамзиной
- в) А. П. Керн
- г) Е. П. Бакуниной

11. О каком произведении идет речь в следующих строках?

Если совершу это творение так, как нужно его совершить, то какой огромный, какой оригинальный сюжет!... Вся Русь явится в нем!... Огромно, велико мое творение, и не скоро конец его.

- а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина

б) «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова

в) «Мертвые души» Н. В. Гоголя

г) «История государства Российского» Н. М. Карамзина

12. Какой художественный прием использован автором в следующем отрывке?

Белеет парус одинокой

В тумане моря голубом!..

Что ищет он в стране далекой?

Что кинул он в краю родном?..

а) метафора

б) гиперболола

в) инверсия

г) олицетворение

13. Какое произведение было названо В. Г. Белинским «энциклопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением»?

а) «Мертвые души» б) «Недоросль» в) «Евгений Онегин» г) «Горе от ума»»

14. Определите стихотворный размер в следующем отрывке.

Буря мглою небо кроет,

Вихри снежные крутя;

То, как зверь, она завоет,

То заплачет, как дитя.

а) ямб б) хорей в) дактиль г) анапест

15. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) Н. М. Карамзин

16. Кто является автором первой общественной комедии в русской литературе?

а) Н. В. Гоголь

б) А. С. Грибоедов

в) Д. И. Фонвизин

г) А. И. Крылов

17. Определите пары «автор — произведение».

а) А. С. Пушкин

б) М. Ю. Лермонтов

в) Н. В. Гоголь

г) А. С. Грибоедов

д) Н. М. Карамзин

е) В. А. Жуковский

А) «Невыразимое»

- Б) «Выбранные места из переписки с друзьями»
- В) «Бедная Лиза»
- Г) «Анчар»
- Д) «Горе от ума»
- Е) «Демон»

18. В творчестве какого писателя не был использован романтический метод?

- а) Н. В. Гоголь
- б) М. Ю. Лермонтов
- в) Д. И. Фонвизин
- г) А. С. Пушкин

19. Как называется тип композиции в романе «Евгений Онегин»?

- а) кольцевая
- б) последовательная
- в) зеркальная
- г) циклическая

20. Высказывание «И дым отечества нам сладок и приятен» принадлежит:

- а) Стародуму из «Недоросля»
- б) Чацкому из «Горя от ума»
- в) мужу Татьяны из «Евгения Онегина»
- г) молодому солдату из «Бородина»

21. В каком стихотворении А. С. Пушкин затрагивает проблему самодержавия, крепостного гнета?

- а) «Воспоминания в Царском Селе»
- б) «Пророк»
- в) «Деревня»
- г) «На холмах Грузии»

22. Определите тип рифмовки в следующем отрывке.

Скажи мне, ветка Палестины:

Где ты росла, где ты цвела?

Каких холмов, какой долины

Ты украшением была?

- а) смежная (парная)
- б) перекрестная
- в) опоясывающая
- г) тройная

Часть 2

Напишите сочинение – миниатюру «Мой любимый писатель»

Годовая контрольная работа

1.Соотнесите автора и его произведение:

1. «Евгений Онегин» А) Ф.М.Достоевский
2. «Человек в футляре» Б) Н.В.Гоголь
3. «Бедные люди» В) А.П.Чехов

4. «Шинель» Г) М.Горький

5. «Песня о Буревестнике» Д) А.С.Пушкин

2. Что не является произведением древнерусской литературы?

1) «Повесть временных лет» 2) «Горе от ума» 3) «Слово о полку Игореве» 4) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3. Укажите произведение, главный герой которого не хотел учиться, а хотел жениться».

1) « Недоросль» Д. И. Фонвизина 2) «Бедная Лиза» Карамзин

3) «Ревизор» Н. В. Гоголя 4) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

4.Укажите автора баллады «Светлана»

1) Пушкин 2) Жуковский 3) Лермонтов 4) Гоголь

5. Жанр «Слова о полку Игореве»?

1) житие; 2) воинская повесть; 3) слово; 4) летопись

6. Какое грозное предзнаменование было Игорю («Слово о полку Игореве») накануне похода?

1) лунное затмение 2) гроза 3) солнечное затмение 4) комета

7. Кто является основателем русского романтизма?

1) Державин; 2) Жуковский; 3) Карамзин; 4) Достоевский

8. Из какого произведения, какого автора взяты строки: «Служить бы рад – прислуживаться тошно»? Кто их произносит?

9. Кто пустил слух о сумасшествии Чацкого («Горе от ума»)?

1) Софья 2) Фамусов 3) Хлёстова 4) Лиза

10. Кто является автором критического этюда «Мильон терзаний»?

1) Белинский; 2) Чернышевский; 3) Грибоедов; 4) Гончаров

11. Стихотворение "К" ("Я помню чудное мгновенье") А.С.Пушкина посвящено:

1) М.Н.Раевской 2) Е.Н.Карамзиной 3) А.П.Керн 4) Е.П.Бакуниной

12. О каких героях романа «Евгений Онегин» идёт речь в приведённых отрывках:

1. С душою прямо геттингенской, Красавец, в полном цвете лет,	2. Ни красотой сестры своей, Ни свежестью её румяной
--	---

Поклонник канта и поэт. Он из Германии туманной Привёз учёности плоды: Вольнолюбивые мечты, Дух пылкий и довольно странный, Всегда восторженную речь И кудри черные до плеч.	Не привлекла б она очей. Дика, печальна, молчалива, Как лань лесная, боязлива, Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой.
--	--

13. Фрагмент какого стихотворения М. Ю. Лермонтова приведён ниже:

*Погиб Поэт! – невольник чести-
 Пал, оклеветанный молвой,
 С свинцом в груди и жаждой мести.
 Поникнув гордой головой!...*

1) «Поэт» 2) «Смерть Поэта» 3) «Родина» 4) «Дума»

14. Какой герой не является действующим лицом романа Лермонтова «Герой нашего времени»?

1) Вадим; 2) Вернер; 3) Грушницкий; 4) Вера

15. Кто главный герой романа «Герой нашего времени»?

1) Печорин 2) Бэла 3) Максим Максимыч 4) Грушницкий

16. Какой эпизод является кульминацией романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

1) дуэль Печорина с Грушницким 2) похищение Бэлы
 3) встреча с контрабандистами 4) разрыв с княжной Мэри

17. Укажите, к каким помещикам заезжал Чичиков (в той последовательности, что и в произведении «Мёртвые души»)

1) Коробочка, Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев
 2) Манилов, Собакевич, Плюшкин, Ноздрев, Коробочка
 3) Коробочка, Манилов, Собакевич, Ноздрев, Плюшкин
 4) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин

18. Как определил Гоголь жанр «Мёртвых душ»?

1) роман; 2) поэма; 3) эпопея; 4) повесть

19. Героем какого произведения является Акакий Акакиевич Башмачкин?

А) «Мёртвые души» Б) «Шинель» В) «Медный всадник» Г) «Ревизор»

20. Высказывание «И дым отчества нам сладок и приятен» принадлежит:

1) Стародуму из «Недоросля» 2) Чацкому из «Горя от ума»
3) мужу Татьяны из «Евгения Онегина» 4) молодому солдату из «Бородина»

21. Кто из названных персонажей не является героем поэмы «Мертвые души»

1) Чичиков 2) Манилов 3) Степан Пробка 4) Гибнер

22. Какие художественные средства выразительности использованы в строке Есенина: «Отговорила роща золотая...»:

1) гипербола и метафора; 2) сравнение и градация;
3) олицетворение, эпитет, инверсия; 4) олицетворение, инверсия

23. Одно из ранних стихотворений Маяковского называется:

1) «Будьте!»; 2) «Возьмите!»; 3) «Отстаньте!»; 4) «Нате!»

24. По данному описанию жилища определите, кому оно принадлежит:

Дом господский стоял одиноко на юру, открытом всем ветрам; покатошь горы была одета подстриженным дёрном. На ней были разбросаны две-три клумбы... Была видна беседка с деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединённого размышления»

1) Коробочка 2) Собакевич 3) Манилов 4) Плюшкин

25. А. И. Солженицын «Матрёнин двор». Рассказчик – это:

а) автобиографический персонаж б) сосед Матрены в) Фаддей г) Кира

26. Основная тема рассказам А. И. Солженицына «Матрёнин двор»:

1) месть Фаддея Матрёне;
2) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко;
3) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения
4) деревенская история любви

27. Шариков в романе М.А. Булгакова «Собачье сердце», став человеком после операции:

1) сохранил доброе расположение к людям, стремился к труду

- 2) перенял худшие черты Клима Чугункина
- 3) не смог найти своё место в обществе, так как ему не хватало знаний
- 4) стал известным музыкантом

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 5 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 6 класс/ Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 7 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 8 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...

Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2019.

2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2019.

3. Уроки литературы в 6 классе: пособие для учителей

общеобразовательных учреждений/ Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина - 3-е изд. - М. : "Просвещение", 2020.

Уроки литературы в 7 классе : пособие для учителей общеобразоват.

учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— М. : Просвещение, 2019.

Уроки литературы в 8 классе : пособие для учителей общеобразоват.

учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— М. : Просвещение, 2019.

Уроки литературы в 9 классе : пособие для учителей общеобразоват.

учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— М. : Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://resh.edu.ru/>

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
2. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
3. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
4. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
6. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
8. <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
9. [1 september.ru](http://1september.ru).- сайт газеты 1 сентября

