

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Управление образования г.Оренбурга

МОАУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

_____ Клостер М.А.

Протокол № 1
от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОАУ "СОШ № 1"

_____ Хамидуллина Т.Н.

Приказ № 01 – 09/239
от 31.08.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 647562)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

г.Оренбург 2024г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования,

межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира.

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения. «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, С. А. Есенина.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.

А. П. Чехов «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька».

Произведения отечественной литературы о природе и животных М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказ «Никита».

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова».

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства Произведения Ю.П. Казакова «Каникулы», А.А. Лиханова «Чистые камушки».

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей
К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева».

Зарубежная сказочная проза Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес»

Зарубежная проза о детях и подростках М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. «Каникулы».

Зарубежная приключенческая проза Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела».

Зарубежная проза о животных Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави».

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения. «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча». Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс».

А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».

А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника».

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века
стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского.

Стихотворения отечественных поэтов XX века Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления».

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека . Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».

Произведения современных отечественных писателей-фантастов К. Булычев «Сто лет тому вперед».

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо»

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» . Х. Ли. «Убить пересмешника».

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести «Поучение» Владимира Мономаха

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла. «П»овести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про

царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Воробей» .

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстого, Р. Сабатини.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник».

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). **Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Рассказ «Зелёная лампа».

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.

В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка».

А. П. Платонов. Рассказ «Юшка».

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик»

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».

Зарубежная новеллистика П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература «Житие Сергия Радонежского».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Изпод таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повесть «Ася».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди».

Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество».

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.

Поэзия первой половины XX века Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой

М. А. Булгаков Повесть «Собачье сердце».

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века Произведения В.П. Астафьева, Е.И. Носова

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков Стихотворения Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта».

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник».

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллада «Светлана», элегии «Невыразимое», «Море».

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский.

А. С. Пушкин. Стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...». Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия».

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» .

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст».

Дж. Г. Байрон. Стихотворения «*Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..*», «*Прощание Наполеона*». Поэма «*Паломничество Чайльд-Гарольда*».

Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «*Собор Парижской Богоматери*»

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

- профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
 - потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
 - в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
 - в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
 - умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
 - анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
 - оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
 - способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
 - воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
 - оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
 - формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
 - быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболо; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Мифология | | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. А. Крылов. Басни. «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | Рождеством» | | | | |
| Итого по разделу | | 14 | | | |
| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.2 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент) | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература XIX—XX веков | | | | | |
| 5.1 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. А. Блока, С. А. Есенина | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.2 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов. «Лошадиная фамилия», «Хирургия». М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| 5.4 | А. П. Платонов. «Никита». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения ВЮ.П. Казакова, А.А.Лиханова. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.3 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 9 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» . | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|---|
| 7.3 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; Дж. Лондон. «Сказание о Кише». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.4 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| 7.5 | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Развитие речи | | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Внеклассное чтение | | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| Резервное время | | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 2 | 0 | |

6 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Античная литература | | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» \ | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Фольклор | | | | | |
| 2.1 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 2.2 | Народные песни и поэмы народов России и мира. \ «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....». «Песнь о Роланде». «Песнь о Нибелунгах». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 3. Древнерусская литература | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 4. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | | |
|--|---|----|--|--|---|
| | «Туча». Роман «Дубровский» | | | | |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Листок», «Утёс». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 4.3 | А. В. Кольцов. Стихотворения «Косарь», «Соловей». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 5. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.6 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 5.7 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 16 | | | |
| Раздел 6. Литература XX века | | | | | |
| 6.1 | Стихотворения отечественных поэтов | 3 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| | начала XX века. С. А. Есенин, В. В. Маяковский, А. А. Блок. | | | | https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.3 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.6 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итого по разделу | | 19 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| 7.3 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта». Х. Ли. «Убить пересмешника» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
| Итого по разделу | 11 | | | |
| Развитие речи | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Внеклассное чтение | 7 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Итоговые контрольные работы | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| Резервное время | 15 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 2 | 0 | |

7 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 1 | | | |
| Раздел 2. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Повести Белкина «Станционный смотритель». Поэма «Полтава» (фрагмент) | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|--|----|--|--|---|
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 3. Литература второй половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей». | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 3.6 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. «Злоумышленник» . | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко) | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |

| | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| | литературы. М. М. Зощенко, А.Т.Аверченко. | | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы. «Зелёная лампа». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой . | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 5.5 | А. П. Платонов. «Юшка». | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века—начала XXI веков | | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков | 3 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|---------------------------------------|---|----|---|---|---|
| | второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. | | | | https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Раздел 7.Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика.П. Мериме.«Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итого по разделу | | 7 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| Резервное время | | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 2 | 0 | |

8 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|---|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | Житийная литература «Житие Сергия Радонежского» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». «Маленькие трагедии» «Моцарт и Сальери». Роман «Капитанская дочка» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий. Поэма «Мцыри» | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор» | 6 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 19 | | | |

| Раздел 4. Литература второй половины XIX века | | | | | |
|--|---|---|--|--|---|
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести. «Ася». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 5. Литература первой половины XX века | | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.2 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 5.3 | М. А. Булгаков «Собачье сердце» . | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 6. Литература второй половины XX века | | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок») | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |

| | | | | | |
|--|---|----|---|--|---|
| 6.4 | А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Е.И. Носова | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 13 | | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Трагедия «Ромео и Джульетта» . | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| 7.2 | Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» . | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Развитие речи | | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Внеклассное чтение | | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Итоговые контрольные работы | | 2 | 2 | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| Резервное время | 5 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 2 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|--|--|------------------|--------------------|---------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| Раздел 1. Древнерусская литература | | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Раздел 2. Литература XVIII века | | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителям и судиям», «Памятник». | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 3. Литература первой половины XIX века | | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Невыразимое», «Море» . | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» | 8 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |

| | | | | | |
|-----|--|----|--|--|--|
| | Е. А. Баратынский | | | | |
| 3.4 | <p>А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p> | 15 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p> |
| 3.5 | <p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу</p> | 11 | | | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720</p> |

| | | | | | |
|---------------------------------------|--|----|---|--|---|
| | печали...».Роман«Герой нашего времени» | | | | |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» | 10 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 49 | | | |
| Раздел 4.Зарубежная литература | | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная комедия» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.3 | И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» | 2 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| 4.5 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы» | 3 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итого по разделу | | 11 | | | |
| Развитие речи | | 11 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Внеклассное чтение | | 4 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Итоговые контрольные работы | | 4 | 4 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| Резервное время | | 14 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | |
|-------------------------------------|-----|---|---|---|
| | | | | https://m.edsoo.ru/7f41b720 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 | 4 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a |
| 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838 |
| 3 | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946 |
| 4 | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e |
| 5 | Стартовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a |
| 6 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02 |
| 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28 |
| 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062 |
| 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c |
| 11 | Поэзия волшебной сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418 |
| 12 | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19658a |
| 13 | Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a |
| 14 | Роды и жанры литературы и их основные признаки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e |
| 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc |
| 17 | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa |
| 18 | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 19 | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee |
| 20 | И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc |
| 21 | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a |
| 22 | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354 |
| 23 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1974e4 |
| 24 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610 |
| 25 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728 |
| 26 | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840 |
| 27 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0 |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | | | | |
| 28 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a |
| 29 | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58 |
| 30 | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2 |
| 31 | Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128 |
| 32 | Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198268 |
| 33 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754 |
| 34 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876 |
| 35 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e |
| 36 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| | система образов. Образ Герасима | | | | https://m.edsoo.ru/8a198aba |
| 37 | Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36 |
| 38 | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 | | | |
| 39 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380 |
| 40 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498 |
| 41 | Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce |
| 42 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80 |
| 43 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028 |
| 44 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 45 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a |
| 46 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258 |
| 47 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | | |
| 48 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366 |
| 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e |
| 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa |
| 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер» | | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2 |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной . Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04 |
| 54 | Развитие речи.Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30 |
| 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XXвеков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия». Тематический обзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48 |
| 56 | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 57 | М. М. Зощенко «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Тема, идея, сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050 |
| 58 | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154 |
| 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 | | | | |
| 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a |
| 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2 |
| 62 | Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918 |
| 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26abc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 64 | Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок | 1 | | | | |
| 65 | А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 66 | А. П. Платонов. Рассказы «Корова», «Никита». Система образов | 1 | | | | |
| 67 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452 |
| 68 | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574 |
| 69 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» . Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». Проблема героизма | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60 |
| 70 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; дети и взрослые в условиях военного времени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 71 | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4 |
| 72 | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 | | | | |
| 73 | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98 |
| 74 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146 |
| 75 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Произведения В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.К.Железникова, А.А.Лиханова .Обзор произведений. Специфика темы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27926 |
| 76 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48 |
| 77 | Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 78 | Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе | 1 | | | | |
| 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX– начала XXI веков на тему детства | 1 | | | | |
| 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. . К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений». (главы по выбору). Тематика произведений | 1 | | | | |
| 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева | 1 | | | | |
| 82 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения | 1 | | | | |
| 83 | Литература народов России. Стихотворения. Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8 |
| 84 | Образ лирического героя в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима | | | | | |
| 85 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева», Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32 |
| 86 | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36 |
| 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена | 1 | | | | |
| 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 | | | | |
| 89 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52 |
| 90 | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a |
| 91 | Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок/Всероссийская проверочная работа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c |
| 92 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | Кише»; Обзор по теме | | | | | |
| 93 | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 94 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 95 | Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев | 1 | | | | |
| 96 | Годовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2 |
| 97 | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108 |
| 98 | Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок | 1 | | | | |
| 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----|---|---|--|---|
| 100 | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78 |
| 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a |
| 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 4 | 0 | | |

6 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8 |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04 |
| 3 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея» Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc |
| 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a |
| 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6 |
| 6 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c |
| 7 | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be |
| 9 | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0 |
| 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 | | | | |
| 11 | Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706 |
| 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e |
| 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | средства | | | | | |
| 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | |
| 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52 |
| 16 | Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе | 1 | | | | |
| 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 | | | | |
| 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124 |
| 19 | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 | | | | |
| 20 | «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354 |
| 21 | Развитие речи. Древнерусская | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | | | | | |
| 22 | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4 |
| 23 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча». Пейзажная лирика поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a |
| 24 | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | | | | |
| 25 | Двусложные размеры стиха | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732 |
| 26 | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a |
| 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976 |
| 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6 |
| 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70 |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский" | 1 | | | | |
| 32 | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092 |
| 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 | | | | |
| 34 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be |
| 35 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0 |
| 36 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420 |
| 37 | Трехсложные стихотворные размеры | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538 |
| 38 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc |
| 39 | А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | воплощения авторского замысла | | | | | |
| 40 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920 |
| 41 | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 42 | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82 |
| 43 | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a |
| 44 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6 |
| 45 | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8 |
| 46 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a |
| 47 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 48 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2 |
| 49 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba |
| 50 | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0 |
| 51 | Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8 |
| 52 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924 |
| 53 | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e |
| 54 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a |
| 55 | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2 |
| 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036 |
| 57 | А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a |
| 58 | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | Юмор, ирония, источники комического | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee |
| 59 | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824 |
| 60 | А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах | 1 | | | | |
| 61 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932 |
| 62 | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54 |
| 63 | Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 64 | Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c |
| 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e |
| 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топи да болота» | | | | | |
| 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8 |
| 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e |
| 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170 |
| 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288 |
| 71 | Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa |
| 72 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления». | | | | | |
| 73 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620 |
| 74 | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности | 1 | | | | |
| 75 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6 |
| 76 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c |
| 77 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de |
| 78 | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие | 1 | | | | |
| 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 80 | Р. П. Погодин. Идеино-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c |
| 81 | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 | | | | |
| 82 | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c |
| 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев. | 1 | | | | |
| 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности | 1 | | | | |
| 85 | Литература народов Российской Федерации. Обзор. М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие стихотворений | | | | | |
| 86 | Стихотворения М. Карим. «Бессмертие»; Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0 |
| 87 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 1 | | | |
| 88 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». История создания, Тема, идея | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a |
| 89 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2 |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Особенности жанра | 1 | | | | |
| 91 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574 |
| 92 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e |
| 93 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира и фантастика | 1 | | | | |
| 94 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Особенности | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---|--|--|---|
| | жанра/Всероссийская проверочная работа | | | | | |
| 95 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов | 1 | | | | |
| 96 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ героя | 1 | | | | |
| 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия | 1 | | | | |
| 100 | Годовая контрольная работа | 1 | 1 | | | |
| 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66 |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|---|-----|---|---|--|---|
| | взросления человека | | | | | |
| 102 | Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 0 | | |

7 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы | 1 | | | | |
| 2 | Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6 |
| 3 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | | |
| 4 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Тематика и проблематика лирических произведений | 1 | | | | |
| 5 | А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...». Особенности мировоззрения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|---|
| | поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | | | | | |
| 6 | А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Тематика, проблематика, особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c |
| 7 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 | | | | |
| 8 | А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 | | | | |
| 9 | Развитие речи. А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 10 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. Тема одиночества в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310 |
| 11 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428 |
| 12 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e |
| 13 | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 14 | Развитие речи. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860 |
| 15 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60 |
| 16 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e |
| 17 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 | | | | |
| 18 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 | | | | |
| 19 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 | | | | |
| 21 | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8 |
| 22 | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 | | | | |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544 |
| 26 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c |
| 27 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идеино- | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | художественное своеобразие | | | | | |
| 28 | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878 |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990 |
| 30 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06 |
| 31 | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c |
| 32 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94 |
| 33 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | произведений А. К. Толстого о русской старине | | | | | |
| 34 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 | | | | |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | |
| 36 | А. П. Чехов. Рассказ «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520 |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656 |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Зощенко, А. Т. Аверченко. Понятие сатиры. | | | | | |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 | | | | |
| 42 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Рассказ «Зелёная лампа» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c |
| 43 | А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e |
| 45 | В. В. Маяковский. Стихотворение. «Необычайное приключение, бывшее с | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | | | | | |
| 46 | В. В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60 |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» «Родинка». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 | | | | |
| 48 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. | 1 | | | | |
| 49 | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 | | | | |
| 50 | Контрольная работа по творчеству М.А. Шолохова, А.П.Платонова | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc |
| 51 | В. М. Шукшин. Рассказы | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | | | | | |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8 |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6 |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 | | | | |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева. Обзор | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 | | | | |
| 57 | Произведения отечественных | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc37a9c |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идеино – художественное своеобразие произведений | 1 | | | | |
| 59 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 | | | | |
| 60 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672 |
| 62 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 63 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе» | 1 | | | | |
| 64 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c |
| 65 | Годовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc |
| 67 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | | | | |
| 68 | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|------------|---|---|--|--|--|
| | литературы | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 68 | 6 | 0 | | | |

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|--|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского". особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 6 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене | 1 | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения, «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери», Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | | |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | | | | | |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 16 | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 | | | | |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| 27 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 | | | | |
| 30 | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 | | | | |
| 31 | И. С. Тургенев. Повесть «Ася».Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c |
| 32 | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e |
| 33 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e |
| 34 | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди». Система образов. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc |
| 35 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество». Тема, идея, проблематика | 1 | | | | |
| 36 | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество». Система образов | 1 | | | | |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| 38 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984 |
| 39 | Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина.. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 41 | Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» . Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А Ахматовой. Основные темы, мотивы, образы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |
| 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха». Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, А.А. Ахматовой. Художественное мастерство поэтов | 1 | | | | |
| 43 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc |
| 44 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Главные герои и средства их | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | изображения | | | | | |
| 45 | М.А. Булгаков. «Собачье сердце» и др. Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c |
| 46 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 47 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Образ главного героя, его народность | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 | | | | |
| 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 | | | | |
| 51 | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3de56 |
| 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82 |
| 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа | 1 | | | | |
| 55 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов. | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356 |
| 56 | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450 |
| 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты) | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e |
| 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Е.И. Носова. Темы, | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8 |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| | идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | | | | | |
| 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Е.И. Носова. Система образов. Художественное мастерство писателя./Всероссийская проверочная работа | 1 | | | | |
| 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 61 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века Поэзия Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e |
| 62 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 64 | У. Шекспир. Сонеты № 66 | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|--|--|----|---|---|---|
| | «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | | | | https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 65 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 66 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала | 1 | | | |
| 67 | Годовая контрольная работа | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.- Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 6 | 0 | |

9 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|---|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | | |
| 1 | Введение в курс литературы 9 класса | 1 | | | | |
| 2 | Входная контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4 |
| 3 | "Слово о полку Игореве". История открытия "Слова о полку Игореве" Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2 |
| 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0 |
| 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 | | | | |
| 6 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48 |
| 7 | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | | | | | |
| 8 | Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 | | | | |
| 9 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc |
| 10 | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4 |
| 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения | 1 | | | | |
| 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584 |
| 13 | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692 |
| 14 | Основные черты русской литературы первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 15 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8 |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | балладе, его особенности. Баллада "Светлана" | | | | | |
| 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec |
| 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48 |
| 18 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e |
| 19 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразии конфликта в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4 |
| 20 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0 |
| 21 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec |
| 22 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18 |
| 23 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8 |
| 24 | А.С. Грибоедов. Художественное | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | своеобразие комедии "Горе от ума" | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc41d6c |
| 25 | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 | | | | |
| 26 | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2 |
| 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 | | | | |
| 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328 |
| 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский. Своеобразие лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580 |
| 30 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe |
| 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 | | | | |
| 32 | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 | | | | |
| 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 | | | | |
| 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода:"К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану". | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|
| 35 | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618 |
| 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a |
| 37 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c |
| 38 | А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень". Тема поэта и поэзии | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e |
| 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | | |
| 40 | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a |
| 41 | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»«Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e |
| 42 | Полугодовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c |
| 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea |
| 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 | | | | |

| | | | | | |
|----|---|---|---|--|---|
| 45 | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a |
| 46 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be |
| 47 | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658 |
| 48 | Итоговая контрольная работа по поэме «Медный всадник» | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770 |
| 49 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | 1 | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8 |
| 50 | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e |
| 51 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982 |
| 52 | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a |
| 53 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2 |
| 54 | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | | | |
| 55 | Развитие речи. Подготовка к | 1 | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| | сочинению по роману "Евгений Онегин" | | | | https://m.edsoo.ru/8bc43e3c |
| 56 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc |
| 57 | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | | | |
| 58 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4 |
| 59 | М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea |
| 60 | М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca |
| 61 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00 |
| 62 | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e |
| 63 | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034 |
| 64 | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c |
| 65 | Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264 |
| 66 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372 |

| | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|---|
| | проблематика. Своеобразие сюжета и композиции | | | | | |
| 67 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8 |
| 68 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a |
| 69 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52 |
| 70 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92 |
| 71 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0 |
| 72 | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae |
| 73 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0 |
| 74 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 75 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|
| | души» | | | | | |
| 76 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146 |
| 77 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254 |
| 78 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | | | | |
| 79 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e |
| 80 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6 |
| 81 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa |
| 82 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c |
| 83 | Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae |
| 84 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e |
| 85 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века | 1 | | | | |
| 86 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | 1 | | | | |
| 87 | Специфика отечественной прозы | 1 | | | | Библиотека ЦОК |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|---|
| | первой половины XIX века, ее значение для русской литературы | | | | | https://m.edsoo.ru/8bc46c9a |
| 88 | Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) | 1 | 1 | | | |
| 89 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c |
| 90 | Промежуточная аттестация. Контрольная работа | 1 | 1 | | | |
| 91 | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2 |
| 92 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4 |
| 93 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 | | | | |
| 94 | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии | 1 | | | | |
| 95 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Сюжет | 1 | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|-----|---|---|--|---|
| | и проблематика трагедии | | | | | |
| 96 | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a |
| 97 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона». Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398 |
| 98 | Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2 |
| 99 | Годовая контрольная работа | 1 | 1 | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0 |
| 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Тема, идея произведения | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa |
| 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в.. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Сюжет, проблематика. | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2 |
| 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Образ главного героя | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 5 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: в 2 частях. 5 класс. АО «Издательство «Просвещение»
Ролухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Литература: в 2 частях. 6 класс. АО «Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: в 2 частях. 7 класс. АО «Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: в 2 частях. 8 класс. АО «Издательство «Просвещение»
Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: в 2 частях. 9 класс. АО «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5 класс. – М.: Просвещение, 2019.
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2019.
3. Уроки литературы в 6 классе: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Н.В.Беляева, О.А.Ерёмина - 3-е изд. - М. : "Просвещение", 2020.
Уроки литературы в 7 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— М. : Просвещение, 2019.
Уроки литературы в 8 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— М. : Просвещение, 2019.
Уроки литературы в 9 классе : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Н. В. Беляева, О. А. Ерёмина. — 2-е изд.— М. : Просвещение, 2019.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc476c2>