

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
**«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углублённым изучением математики, литературы и русского языка»**

Рассмотрено на заседании ШМК .
протокол № _____
от « ____ » _____ 2022 г.
руководитель ШМК _____

«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ № 1»
_____ Хамидуллина Т.Н.
« ____ » _____ 2022 г.

**Рабочая программа предмета, курса
«Литература»
10 - 11 класс(ФГОС)
на 2022 – 2024 учебный год**

Составитель рабочей программы:
Клостер Мария Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Планируемые результаты освоения предмета

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута; оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях; оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели; выбирать путь достижения цели,

планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;распознаватьконфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Содержание учебного материала

10 КЛАСС

И. С. Тургенев «Записки охотника» «Отцы и дети»

Н. Г. Чернышевский «Что делать?»

И. А. Гончаров «Обыкновенная история», «Обломов»

А. Н. Островский «Гроза». «Бесприданница».

Ф.И. Тютчев. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Эти бедные селенья...», «Последняя любовь», «День и ночь», «Она сидела на полу...»

Н.А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда» «Рыцарь на час», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «О, муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...». «Кому на Руси жить хорошо».

А.А. Фет. «Поэтам», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...» «Заря прощается с землею,,,», «Облаком волнистым...», На железной дороге».

А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно», «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис». «Василий Шибанов». «Курбский»

М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки», «История одного города»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание».

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы». «Война и мир»

Н.С. Лесков «Очарованный странник». «Леди Макбет Мценского уезда». «Левша»

А.П. Чехов «Степь», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дамассобачкой», «Шуточка». «Вишневый сад»

Ги де Мопассан. «Ожерелье»

Генрих Ибсен. «Кукольный дом»

Бернард Шоу «Пигмалион»

Оноре де Бальзак «Гобсек»

Чарльз Диккенс «Лавка древностей»

Гюстав Флобер «Мадам Бовари»

11 класс

И.А. Бунин. «Антоновские яблоки».

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско».

И.А. Бунин. «Чистый понедельник», «Солнечный удар».

А.И. Куприн. «Олеся».

А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».

А.И. Куприн «Поединок».

Л.Н. Андреев. «Большой шлем», «Царь-голод».

И. С. Шмелев. «Лето Господне».

Б.Н. Зайцев.« Голубая звезда», «Преподобный Сергей Радонежский»

В. Я. Брюсов « Творчество», «Ассаргадон», «Родной язык»

К. Д. Бальмонт «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени...»

Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). «Судьба», «Душе моей, страдающей жестоко...»

А. Белый. «Солнце», «Родина», «Отчаяние»

Н. С. Гумилев. Статья "Наследие символизма и акмеизм". «Жирав», «Заблудившийся трамвай»

И.Ф. Анненский. «Кипарисовый ларец».

И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин», «Янтарная элегия», «Классические розы»

В. Ф. Ходасевич. Сборник «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». «Европейская ночь»

М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш»

М.Горький «На дне»

А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».

А.А. Блок. «Русь», «Россия», «Предчувствую Тебя.Года проходят мимо...»

А.А.Блок «Соловьиный сад»

А.А.Блок «Двенадцать»

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Деревня», «Родина, я умираю»

С.А. Есенин. «Шагане ты моя, Шагане...»

С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!»

С.А. Есенин. « Не жалею, не зову, не плачу...»

С.А.Есенин. «Анна Снегина»

В.В.Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»

В.В.Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». Особенности любовной лирики.

В.В.Маяковский«Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»

В.Маяковский. «Облако в штанах»

А. А. Фадеев. «Разгром».

И. Э. Бабель. «Конармия».

Е. И. Замятин. «Мы».

А.П. Платонов. «Котлован».

М.А. Булгаков. «Белая гвардия»

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».

М.И. Цветаева«Генералам двенадцатого года»

М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Куст»

О.Э. Мандельштам. «Бессонница...»

А. Н. Толстой. «Пётр 1»

М. М. Пришвин. «Черный араб». «Жень-шень», «Сказки о Правде».

Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»

Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго»
 А.А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...»
 А.А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано...», «Родная земля»
 А.А. Ахматова. «Реквием».
 Н. А. Заболоцкий. «Засуха», «Журавли»
 М.А. Шолохов. «Донские рассказы».
 М.А.Шолохов «Тихий Дон».
 О. Хаксли «О дивный новый мир»
 А. Т. Твардовский «По праву памяти»
 А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»
 А. И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».
 А. Камю. «Посторонний». Э. Хемингуэй «Старик и море».
 Б. Окуджава. Авторская песня
 Х.Л. Борхес. Притчи. Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»
 Виктор Платонович Некрасов. «В окопах Сталинграда»
 Повести Б. Можая «Живой» и В. Белова «Привычное дело»
 В. Распутин «Деньги для Марии». Повесть «Последний срок». Повесть «Живи и помни». Повести «Прощание с Матёрой» и «Пожар».
 В.М. Шукшин. «Срезал», «Чудик»
 Ю. В. Бондарев. «Батарей просят огня», «Последние залпы».

Тематическое планирование

10 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Исторические причины особого развития русской классической литературы.	1
2	Национальное своеобразие русского реализма.	1
3	Входная контрольная работа	1
4	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	1
5	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	1
6	И.С.Тургенев «Отцы и дети».	1
7	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	1
8	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	1
9	И.С.Тургенев «Отцы и дети».РР. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1
10	И.С.Тургенев «Отцы и дети».РР. Сочинение по роману «Отцы и дети»	1
11	Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	1

12	И. А. Гончаров «Обыкновенная история».	1
13	И.А. Гончаров. «Обломов»	1
14	И.А. Гончаров. «Обломов». Система образов. Антиподы	1
15	И.А.Гончаров «Обломов».	1
16	И.А.Гончаров «Обломов».	1
17	И.А.Гончаров «Обломов».	1
18	И.А.Гончаров «Обломов».	1
19	И.А.Гончаров «Обломов».	1
20	И.А.Гончаров «Обломов».Историко-философский смысл романа.	1
21	И.А.Гончаров «Обломов».РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
22	И.А.Гончаров «Обломов».РР. Сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1
23	А.Н.Островский «Гроза».Роды литературы. Конфликт.	1
24	А.Н.Островский. «Гроза».	1
25	А.Н.Островский «Гроза».	1
26	А.Н.Островский «Гроза».	1
27	А.Н.Островский «Гроза».	1
28	А.Н.Островский «Гроза».	1
29	А.Н.Островский «Гроза».	1
30	А.Н.Островский «Гроза».РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского«Гроза»	1
31	А.Н.Островский «Гроза». РР. Сочинение по пьесе А.Н. Островского«Гроза»	1
32	А.Н.Островский«Бесприданница».	1
33	А.Н.Островский«Бесприданница».	1
34	Ф.И. Тютчев. Лирика. «Умом Россию не понять...», «Silentium».	1
35	Ф.И. Тютчев.«Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Последняя любовь»,	1
36	Ф.И. Тютчев. « День и ночь». «Эти бедные селенья...», «Не то, что мните вы, природа...»	1
37	Ф.И. Тютчев. «О как убийственно мы любим...» , «Она сидела на полу...»	1
38	РР. Письменный анализ стихотворения Ф.И.Тютчева.	1
39	Н.А. Некрасов. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...». Стихотворные размеры.	1
40	Н.А. Некрасов.«Я не люблю иронии твоей...»,«Мы с тобой бестолковые люди...»,	1
41	Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда», «Элегия»	1
42	Н.А. Некрасов. «В полном разгаре страда деревенская...», «Рыцарь на час»	1
43	Н.А. Некрасов.«Блажен незлобивый поэт», «Поэт и гражданин»,	1
44	Н.А. Некрасов. «Родина»,«Умру я скоро...», «О, муза! Я у двери гроба...»,	1
45	Контрольная работа за 1 полугодие	1
46	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
47	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1

48	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
49	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
50	Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». РР. Сочинение по поэме «Кому на Руси жить хорошо?»	1
51	А.А.Фет. «Как беден наш язык...», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1
52	РР. Контрольный анализ стихотворения А.А.Фета.	1
53	А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно»	1
54	А.К. Толстой.«Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».	1
55	А.К. Толстой.«Василий Шибает», «Курбский»	1
56	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки»	1
57	М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки»	1
58	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	1
59	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».	1
60	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	1
61	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание».	1
62	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».	1
63	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».	1
64	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».	1
65	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».	1
66	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».	1
67	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
68	Ф.М. Достоевский.«Преступление и наказание».РР. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1
69	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»	1
70	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы»	1
71	Л.Н.Толстой «Война и мир». Роман – эпопея.	1
72	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
73	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
74	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
75	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
76	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
77	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
78	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
79	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
80	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1
81	Л.Н.Толстой «Война и мир».	1

82	Л.Н.Толстой «Война и мир».РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
83	Л.Н.Толстой «Война и мир».РР. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1
84	Л.Н.Толстой «Анна Каренина».	1
85	Н.С.Лесков. «Левша»	1
86	Н.С.Лесков. «Леди Макбет Мценского уезда»	1
87	Н.С.Лесков. «Очарованный странник».	1
88	РР. Сочинение-анализ характера героя по повести Н.Лескова «Очарованный странник».	1
89	А.П.Чехов «Степь».	1
90	А.П.Чехов. «Ионыч».	1
91	А.П.Чехов. Трилогия«Человеквфутляре», «Крыжовник», «О любви»	1
92	А.П.Чехов. «Дамассобачкой», «Шуточка».	1
93	А.П.Чехов «Вишневый сад». Композиция пьесы.	1
94	А.П.Чехов «Вишневый сад».	1
95	А.П.Чехов «Вишнёвый сад».	1
96	А.П.Чехов «Вишнёвый сад».	1
97	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
98	Ги де Мопассан. «Ожерелье»	1
99	Г.Ибсен. «Кукольный дом»	1
100	Бернард Шоу «Пигмалион»	1
101	Оноре де Бальзак «Гобсек»	1
102	Гюстав Флобер «Мадам Бовари»	1
103	Гюстав Флобер «Мадам Бовари»	1
104	Итоговая контрольная работа	1
105	Чарльз Диккенс «Лавка древностей»	1

11 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов
1	Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия	1
2	Входная контрольная работа	1
3	И.А. Бунин. «Антоновские яблоки».	1
4	И.А.Бунин«Господин из Сан-Франциско».	1
5	И.А.Бунин«Господин из Сан-Франциско».	1
6	И.А.Бунин«Господин из Сан-Франциско». Социально – философский рассказ	1

7	И.А. Бунин. «Чистый понедельник».	1
8	И.А. Бунин. «Солнечный удар».	1
9	А.И. Куприн. «Олеся».	1
10	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».	1
11	А.И. Куприн «Поединок».	1
12	А.И. Куприн «Поединок».	1
13	А.И. Куприн «Поединок».	1
14	Р.р.Сочинение по творчеству И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
15	Л.Н. Андреев. «Большой шлем». Реализм. Модернизм	1
16	Л.Н. Андреев. «Царь-голод».	1
17	И. С. Шмелев. «Лето Господне».	1
18	Б.Н. Зайцев.« Голубая звезда», «Преподобный Сергей Радонежский»	1
19	Контрольное тестирование по теме «Проза XX века»	1
20	В.Я.Брюсов «Творчество». Поэзия Серебряного века	1
21	В. Я. Брюсов «Ассаргадон», «Родной язык»	1
22	К. Д. Бальмонт «Безглагольность», «Я мечтою ловил уходящие тени...»	1
23	Ф. Сологуб (Ф.К. Тетерников). «Судьба», «Душе моей, страдающей жестоко...»	1
24	А. Белый. «Солнце», «Родина», «Отчаяние»	1
25	Н. С. Гумилев. Статья "Наследие символизма и акмеизм". «Жираф», «Заблудившийся трамвай»	1
26	И.Ф. Анненский. «Кипарисовый ларец».	1
27	И. Северянин. «Я, гений Игорь Северянин», «Янтарная элегия», «Классические розы»	1
28	В. Ф. Ходасевич. «Счастливый домик». Книга «Путем Зерна». «Европейская ночь».	1
29	Контрольное тестирование по теме «Поэзия Серебряного века»	1
30	М. Горький «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	1
31	М. Горький Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».	1
32	М. Горький «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов.	1
33	М. Горький «На дне»	1
34	М. Горький «На дне»	1
35	Р.р.Сочинение по творчеству М. Горького	1
36	А.А. Блок. «Стихи о Прекрасной Даме».Понятие об образе-символе.	1
37	А.А. Блок. «Русь», «Россия», «Предчувствую Тебя.Года проходят мимо...»	1
38	А.А.Блок Поэма «Соловьиный сад»	1
39	А.А.Блок «Двенадцать»	1
40	А.А.Блок«Двенадцать»	1
41	Контрольная работа за 1 полугодие	1

42	Н. А. Клюев. «Осинушка», «Деревня», «Родина, я умираю»	1
43	С.А. Есенин. «Шагане ты моя, Шагане...»	1
44	С.А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!»	1
45	С.А. Есенин. « Не жалею, не зову, не плачу...»	1
46	С.А.Есенин. Поэма «Анна Снегина»	1
47	Р.р.Письменный анализ стихотворения С. А. Есенина	1
48	В.В.Маяковский «А вы могли бы?», «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся»	1
49	В.В.Маяковский «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное». «Послушайте!», «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1
50	В.Маяковский. «Облако в штанах». Сатира	1
51	А. Н. Толстой. «Пётр 1»	1
52	А. А. Фадеев. «Разгром»	1
53	А. А. Фадеев. «Разгром»	1
54	А. А. Фадеев. «Разгром»	1
55	И. Э. Бабель. «Конармия»	1
56	Е. И. Замятин. «Мы». Роман - антиутопия	1
57	Е. И. Замятин. «Мы»	1
58	Е. И. Замятин. «Мы»	1
59	А.П. Платонов. «Котлован».Идейно-художественное своеобразие повести	1
60	А.П. Платонов. «Котлован»	1
61	М.А. Булгаков. «Белая гвардия»	1
62	М.А. Булгаков. «Белая гвардия»	1
63	М.А. Булгаков. «Белая гвардия»	1
64	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа.	1
65	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	1
66	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	1
67	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита».	1
68	Р.р. Сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1
69	М.И. Цветаева«Генералам двенадцатого года»	1
70	М.И. Цветаева «Идешь, на меня похожий», «Куст»	1
71	О.Э. Мандельштам. «Бессонница...»	1
72	М. М. Пришвин. «Черный араб». «Жень-шень», «Сказки о Правде».	1
73	Б.Л. Пастернак «Быть знаменитым некрасиво...»	1
74	Б.Л.Пастернак. Роман «Доктор Живаго»	1
75	А.А. Ахматова. «Сжала руки под тёмной вуалью...»	1
76	А.А. Ахматова. «Всё расхищено, предано, продано...»,«Родная земля»	1

77	А.А. Ахматова. «Реквием».	1
78	А.А. Ахматова. «Реквием».	1
79	Р.р. Письменный анализ стихотворения А. Ахматовой	1
80	Н. А. Заболоцкий. «Засуха», «Журавли»	1
81	М.А. Шолохов. «Донские рассказы».	1
82	М. А. Шолохов «Тихий Дон». Особенности жанра и художественная форма романа «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	1
83	М.А.Шолохов «Тихий Дон».	1
84	М.А.Шолохов «Тихий Дон».	1
85	М.А.Шолохов «Тихий Дон».	1
86	М.А.Шолохов «Тихий Дон».	1
87	Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1
88	Р.р. Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон».	1
89	О. Хаксли «О дивный новый мир»	1
90	А.Т.Твардовский «По праву памяти».Исповедальный характер лирики.	1
91	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»	1
92	А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».	1
93	А. Камю. «Посторонний».Э. Хемингуэй «Старик и море».	1
94	Б. Ш. Окуджава Авторская песня.	1
95	Х.Л. Борхес. Притчи. Г.-Г. Маркес «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»	1
96	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
97	Виктор Платонович Некрасов. «В окопах Сталинграда»	1
98	Б. Можаяв «Живой» , В. Белов «Привычное дело»	1
99	В. Распутин «Деньги для Марии». «Последний срок». «Живи и помни». «Прощание с Матёрой», «Пожар».	1
100	В.М. Шукшин. «Срезал», «Чудик»	1
101	Итоговая контрольная работа	1
102	Ю. В. Бондарев. «Батареи просят огня», «Последние залпы».	1

Оценочные материалы

10 класс

Входная контрольная работа

Вариант 1

1. Определите литературное направление:

Литературное направление XVII – начала XIX веков, основанное на подражании античным образцам. Характеризуется четким делением героев на положительных и отрицательных, стремлением к выражению большого общественного содержания, к строгой организованности логичных, ясных и гармоничных образов.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) сентиментализм в) романтизм

1) баллада, 2) исторический роман 3) новелла 4) ода, 5) басня, 6) комедия, 7) трагедия 8) элегия, 9) роман в письмах 10) повесть

3. Соотнесите литературные направления и писателей:

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Жуковский 3) Пушкин (ранний период) 4) Лермонтов (ранний период) 5) Фонвизин 6) Державин 7) Карамзин

4. Соотнесите произведения и жанры:

а) «Горе от ума» б) «Е.Онегин» в) «Мертвые души» г) Герой нашего времени»

1) роман в стихах 2) социально-психологический роман 3) комедия 4) поэма

5. Какое природное явление, описанное в «Слове о полку Игореве», произошло во время похода князя Игоря?

а) лунное затмение б) солнечное затмение в) наводнение г) засуха.

6. Какое стихотворение А.С. Пушкина заканчивается словами:

Товарищ, верь: взойдет она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!?

а) «Арион» б) «Во глубине сибирских руд» в) «К Чаадаеву»

7. О каком герое комедии А. Грибоедова сказано: «И золотой мешок, и метит в генералы»?

а) о Гориче б) о Скалозубе в) о Молчалине г) о Чацком

8) Кто из персонажей комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" произносит фразу "Служить бы рад, прислуживаться тошно"?

а) Скалозуб б) Репетилов в) Чацкий г) Молчалин

9. О каких литературных персонажах идет речь в следующем отрывке:

Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.

а) Чацкий и Молчалин; б) Чичиков и Ноздрёв, в) Онегин и Ленский, г) Печорин и Грушницкий

10. Какое произведение А.С. Пушкин написал в южной ссылке?

а) «Капитанская дочка» б) Арап Петра Великого» в) «Кавказский пленник»

11. Какому литературному персонажу принадлежат следующие слова:

«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных;...»

а) Грушницкому; б) Печорину; в) Максиму Максимычу; г) Вуличу.

12. Кто в произведении Н.В. Гоголя «Мёртвые души» скупает души умерших крестьян, чтобы заложить их в банке в качестве живых и получить значительное состояние?

а) Ноздрёв б) Собакевич г) Манилов д) Чичиков

Вариант 2

1. Определите литературное направление:

1) Возникло в конце XVIII века — первой половине XIX века. Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы.

а) классицизм; б) сентиментализм; в) романтизм

2. Соотнесите литературное направление и жанры литературных произведений:

а) классицизм б) романтизм в) сентиментализм

1) элегия, 2) роман в письмах, 3) повесть 4) исторический роман, 5) новелла 6) баллада, 7) ода, 8) басня, 9) комедия, 10) трагедия

3. Соотнесите литературные направления и писателей

а) романтизм б) классицизм в) сентиментализм

1) Ломоносов 2) Карамзин 3) Пушкин (ранний период) 4) Фонвизин 5) Лермонтов (ранний период) 6) Державин 7) Жуковский

4. Соотнесите авторов и их произведения

а) А. Грибоедов б) А. Пушкин в) М. Лермонтов г) Н. Гоголь

1) «Мертвые души» 2) «Горе от ума» 3) «Герой нашего времени» 4) «Е. Онегин»

5. В какой части «Слова о полку Игореве» выразилась основная идея произведения?

а) Плач Ярославны б) «Золотое слово» Святослава в) Речь Всеволода

6) Из какого стихотворения А.С. Пушкина следующие слова?

Любви, надежды, тихой славы

Недолго нежил нас обман,

Исчезли юные забавы,

Как сон, как утренний туман;

а) «К Чаадаеву» б) «Вольность» в) «Деревня»

7. Кто из героев комедии А. Грибоедова говорит:

«Подписано, так с плеч долой»

а) Чацкий б) Скалозуб в) Фамусов г) Молчалин

8. Какому персонажу комедии А. С. Грибоедова "Горе от ума" принадлежат слова:

Чтобы чины добыть, есть многие каналы,

Об них как истинный философ я сужу?

а) Фамусову б) Молчалину в) Скалозубу г) Горичу

9. К какой теме относятся стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «Эхо», «Поэту»?

а) К теме поэта и поэзии б) Вольнолюбивая лирика в) Любовная лирика

10. Кто из русских писателей подсказал Н.В. Гоголю сюжет поэмы «Мертвые души»?

а) М.Ю. Лермонтов б) А.С. Пушкин в) Н.А. Некрасов

11. Какое из перечисленных произведений не принадлежит перу Н.В. Гоголя?

а) «Шинель» б) «Нос» в) «Мертвые души» г) «Хамелеон»

12. Стихотворение М.Ю.Лермонтова "Смерть поэта" - отклик на гибель:

а) Николая 1 б) А. Пушкина в) К. Рылеева г) декабристов

ОТВЕТЫ литература 10 класс (входной тест)

А) 4, 5, 6,7

Б) 8,9

В) 1,2, 3,10

А) 7,8,9,10

Б) 3,4,5,6

В) 1,2

3

А) 2,3,4

Б) 1,5,6

В) 7

А) 3,5,7

Б) 1,4,6

В) 2

4

а-3 б—1 в—4 г - 2

а- 2 б- 4 в—3 г -1

566

6ба
7бв
8вв
9ва
10вб
11бг
12дб

Тест по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Из предложенных вариантов ответов выберите один правильный.

1. В каком году был напечатан роман «Отцы и дети»?

- а) 1859*
- б) 1862*
- в) 1965*
- г) 1840*

2. Кому был посвящён роман?

- а) В.Г. Белинскому*
- б) Н.А. Добролюбову*
- в) Н.Г. Чернышевскому*
- г) Н.А. Некрасову*

3. Какой конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

- а) между помещиками и крепостными крестьянами*
- б) между разночинцами-демократами и либеральными дворянами*
- в) между Базаровым и Одинцовой*
- г) между Николаем Петровичем и Аркадием Кирсановыми*

4. Сколько времени длится действие романа до эпилога?

- а) полгода*
- б) 1 месяц*
- в) 1 год*
- г) 4 месяца*

5. Укажите, какой тип композиции использован автором в романе «Отцы и дети»:

- а) параллельная*
- б) циклическая*
- в) последовательная*
- г) зеркальная*

6. Сословие, к которому принадлежал Базаров:

- а) крестьянство*

- б) дворянство
- в) мещанство
- г) разночинцы

7. Будущая специальность Базарова:

- а) врач
- б) учитель
- в) инженер
- г) военный

8. С какой целью Аркадий Кирсанов рассказывает Базарову историю жизни Павла Петровича?

- а) Аркадий рассчитывает расположить Базарова к Павлу Петровичу
- б) Аркадий хочет занять скучающего друга
- в) Аркадий удовлетворяет любопытство друга
- г) Аркадий пытается оправдать снобизм дяди

9. Какое слово в лексиконе Базарова можно отнести к «ругательным»?

- а) романтизм
- б) «принципы»
- в) либерализм
- г) прогресс

10. С какой целью И.С. Тургенев поставил рядом с демократом Базаровым одного из лучших представителей дворянства Павла Петровича Кирсанова?

- а) чтобы подчеркнуть аристократизм П.П. Кирсанова
- б) чтобы унижить демократа Базарова
- в) чтобы показать несостоятельность взглядов Базарова
- г) чтобы показать несостоятельность дворянского класса и моральное превосходство демократа над аристократом

11. Базаров и Павел Петрович противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешним видом. Есть ли в их характерах общие черты?

Укажите черту сходства этих героев:

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) прагматизм

12. Что понимает под «нигилизмом» И.С. Тургенев?

- а) естественно - научные теории
- б) революционно – демократическое мировоззрение
- в) отрицание политической системы, государственного строя
- г) полное отрицание знаний, накопленных человечеством

13. Почему Анна Сергеевна Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

- а) она испытывала к Базарову простое любопытство
- б) она не любила Базарова

в) её смущало низкое происхождение Евгения Васильевича
г) она испугалась любви Базарова и выбрала спокойствие

14. Какую роль играют женские образы в романе?

- а) введены для развития сюжета
- б) они противопоставлены главному герою
- в) с их помощью проверяются личные качества героя
- г) они вдохновляют героев-мужчин на поступки

15. Какой герой романа является пародией на Базарова?

- а) Николай Петрович Кирсанов
- б) Аркадий Кирсанов
- в) Виктор Ситников

16. Чем закончилась дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем?

- а) смертью Базарова
- б) смертью Кирсанова
- в) никто не пострадал
- г) Павел Петрович был ранен

17. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

- а) остался в имени брата
- б) уехал за границу
- в) приобрёл себе поместье и занялся его благоустройством
- г) вернулся к светской жизни в Петербурге

18. Как автор объясняет неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

- а) по мнению Тургенева, люди, подобные Базарову, бесполезны
- б) Тургенев считал, что время «базаровых» ещё не пришло
- в) автор полагал, что Базаров и ему подобные приносят России только вред
- г) Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, нетипичны для России

19. Какому критику принадлежат следующие слова о Базарове: «Умереть так, как умер Базаров, - всё равно что сделать великий подвиг».

- а) В.Г. Белинскому
- б) Д.И. Писареву
- в) М.А. Антоновичу
- г) Н.Г. Чернышевскому

20. И.С. Тургенева заслуженно называют мастером русского пейзажа. Каков характер пейзажа в финальной сцене (у могилы Базарова)?

- а) романтический
- б) философский
- в) социальный
- г) психологический

Ответы:

1-б	5-б	9-а	13-г	17-б
2-а	6-г	10-г	14-в	18-б
3-б	7-а	11-а	15-в	19-б
4-г	8-а	12-б	16-г	20- б

Темы сочинений по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

1. Е. Базаров и П.П. Кирсанов (сравнительная характеристика).
2. «Барчуки проклятые» (Н.П., П.П., Аркадий Кирсановы, Одинцова).
3. «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)
4. Почему Базаровы нужны России?
5. Базаров и русский народ.
6. «Умереть так, как умер Базаров, все равно, что сделать великий подвиг» (Писарев).
7. Смысл заглавия романа И.С Тургенева «Отцы и дети».
8. Проблема «отцов» и «детей» в изображении Тургенева.
9. Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?

Темы сочинений по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1. Обломов и обломовщина
2. Трагичен ли образ Обломова
3. Хороший ли человек Обломов?
4. Может ли быть лишним «хороший человек»? (На примере романа «Обломов»).

Тест по роману И.А.Гончарова «Обломов»

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович
г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект»
в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав

- б) первые три главы
в) первые две главы
г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) классицизм б) сентиментализм
в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

- а) в Москве
- б) в Тульской Губернии
- в) в Орловской губернии
- г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

- а) Андрей Штольц
- б) Владимир Ленский
- в) Пьер Безухов
- г) Акакий Башмачкин

Контрольная работа по литературе в 10 классе за 1 полугодие

1 вариант

1. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

2. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

3. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

4. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

5. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

6. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

7. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия

В) моментного эмоционального порыва

8. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

А) возродил традиции предшественников в драматургии

Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии

В) построил здание Малого театра

9. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»

А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

10. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор

Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти —и пал его жертвой

В) передовые борцы почти всегда гибнут

11. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

А) любовь к Одинцовой Б) разрыв с Аркадием В) дуэль с Кирсановым

Г) посещение родителей

12. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

13. Тема художественного произведения – это

А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности

Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения

В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем

Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

14. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

А) критике дворянства и крепостничества

Б) идеализации буржуазии как класса

В) утверждении человека как личности

15. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

16. Авторским идеалом в романе является

А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

17. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

18. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

19. В какой момент происходит кульминация пьесы

А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом

В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

20. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым

В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов

Г) борьба между либеральными монархистами и народом

21. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука **22. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»**

А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

23. Роман – это:

А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.

Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.

В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

24. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

2 вариант

1. Художественным методом критического реализма является

А) литературное направление, характеризующееся демократичностью, утверждением идеи «ответственного человека».

Б) творческий метод, в котором главное значение имеет субъективная позиция писателя по отношению к явлениям жизни, тяготение его не столько к воспроизведению, сколько к пересозданию действительности

В) творческий метод, поставивший задачу критического осмысления общественных отношений, изображение диалектических взаимосвязей характеров и обстоятельств, где человеческий характер берется в его социальной активности.

2. Тема художественного произведения – это

- А) характеры и ситуации, взятые автором из реальной действительности
- Б) основные эпизоды событийного ряда произведения в их художественной последовательности, предусмотренной композицией данного произведения
- В) главная обобщающая мысль литературного произведения, основная проблема, поставленная в нём писателем
- Г) совокупность событий, о которых рассказывается в произведении и которые служат для постановки философских, социальных, этических и других проблем.

3. Общественный смысл романа Гончарова «Обломов» заключается в:

- А) критике дворянства и крепостничества
- Б) идеализации буржуазии как класса
- В) утверждении человека как личности

4. Образ Обломова концентрирует в себе черты крепостного барства, выберите основополагающую

- А) лень Б) косность и инертность В) фамильярное отношение к крепостным.

5. Авторским идеалом в романе является

- А) Обломов Б) Ольга Ильинская В) Штольц

6. Определите вид конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза»

- А) философский Б) социальный В) идеологический Г) внутренний (семейный).

7. Кому принадлежат слова «Отчего люди не летают так, как птицы?»

- А) Варвара Б) Катерина В) Глаша Г) Феклуша

8. В какой момент происходит кульминация пьесы

- А) публичное признание Катерины Б) свидание с Борисом
- В) монолог Катерины в финале пьесы Г) в пьесе вообще нет кульминации

9. Основой конфликта романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» является

- А) ссора между П.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- Б) конфликт между Н.П.Кирсановым и Е.В.Базаровым
- В) борьба буржуазно-дворянского либерализма и революционных демократов
- Г) борьба между либеральными монархистами и народом

10. Какая деталь в портрете Базарова выявляет род его деятельности

- А) высокий рост Б) самоуверенная улыбка В) бакенбарды «песочного цвету» Г) красная рука

11. Кто из героев романа может быть назван «маленьким человеком»

- А) Василий Иванович Базаров Б) Евгений Базаров В) Аркадий Кирсанов

12. Роман – это:

- А) жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека.
- Б) жанр эпоса, в котором на основе иносказания и на простых жизненных примерах объясняется какая-либо сложная философская, социальная или этическая проблема.
- В) жанр эпоса, в основе художественного метода которого лежит описание одного небольшого совершенного события и его авторская оценка.

13. Конфликт художественного произведения – это

- А) ссора героев
- Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия
- В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

14. Какой художественный метод играет ведущую роль в русской литературе второй половины 19 века ?

- А) сентиментализм
- Б) романтизм
- В) просветительский реализм
- Г) критический реализм

15. Выделите один отличительный признак романа-эпопеи

- А) большой объём
- Б) проблемно-тематическая энциклопедичность
- В) показано значимое для нации историческое событие
- Г) показаны идейно-нравственные искания личности

16. Назовите первый роман И. А. Гончарова:

- А) «Фрегат Паллада» Б) «Обыкновенная история» В) «Обломов» Г) «Обрыв»

17. Определите жанр романа И. А. Гончарова «Обломов»:

- А) авантюрный Б) социально-бытовой В) психологический

18. Авторское отношение к Илье Обломову неоднозначно; тенденция идейного оправдания героя сказалась в

- А) духовной и физической гибели
- Б) стремлении к поиску
- В) в обрисовке «счастливого» будущего Обломовки

19. Определите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»:

- А) семейно-бытовая драма Б) трагедия В) комедия Г) психологическая драма

20. Финал пьесы трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению А.Н. Добролюбова, является проявлением:

- А) духовной силы и смелости
- Б) духовной слабости и бессилия
- В) моментного эмоционального порыва

21. Почему А. Н. Островский назван «отцом русского национального театра» ?

- А) возродил традиции предшественников в драматургии
- Б) своим творчеством оказал определяющее влияние на последующее развитие русской драматургии
- В) построил здание Малого театра

22. Давая общую оценку содержания романа «Отцы и дети», И. С. Тургенев писал: «..Вся моя повесть направлена против...»

- А) дворянства Б) крестьянства В) революционных демократов

23. Какое высказывание, объясняющее смысл финала романа «Отцы и дети», кажется вам наиболее верным?

- А) смерть Базарова — приговор «детям», с которыми таким образом расправился автор
- Б) Базарова убила сама природа, так как он вторгся в заведенный порядок жизни и смерти — и пал его жертвой
- В) передовые борцы почти всегда гибнут

24. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

Тест по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

Вариант 1

Среди перечисленных утверждений выберите несколько правильных.

1. Согласно первоначальному замыслу,

- А. роман Ф.М. Достоевского должен был называться «Пьяненькие».
- Б. действие в романе Ф.М. Достоевского должно было происходить на московских улицах.
- В. в конце романа Родион Раскольников должен был стать учителем сельской школы.
- Г. Семён Захарыч Мармеладов должен был стать центральным героем романа.
- Д. в конце романа Мармеладов должен был стать генералом.
- Е. Дочь Мармеладова, Соня, должна была выйти замуж за Свидригайлова.

2. Из первой главы романа мы узнаём, что главный герой Родион Романович Раскольников

- А. был страстно влюблён в дочь бывшего титулярного советника.
- Б. часто посещал распивочные.
- В. жил в съёмной тесной каморке под кровлей пятиэтажного дома.
- Г. был строен и хорош собою.
- Д. задолжал квартирной хозяйке и боялся встречи с ней.
- Е. выручил у старухи-процентщицы четыре рубля за старые отцовские серебряные часы.

3. Из разговора студента с молодым офицером в распивочной Раскольников услышал, что Алёна Ивановна

- А. может сразу выдать 5 тысяч рублей.
- Б. была милой, отзывчивой и кроткой старушкой.
- В. была злой и больной старушонкой.
- Г. бьёт свою сводную сестру Лизавету.
- Д. составила завещание, согласно которому все деньги после её смерти должны перейти её сводной сестре Лизавете.
- Е. недостойна жить, по мнению собеседников.

4. В письме к своему сыну Роде Пульхерия Александровна писала, что Пётр Петрович Лужин

- А. является дальним родственником Марфы Петровны.
- Б. хочет открыть в Петербурге публичную адвокатскую контору.
- В. учится в университете на юридическом факультете.
- Г. предлагает Дуне выйти за него замуж.
- Д. поедет скоро в Москву по делам.
- Е. ей очень понравился.

5. Согласно теории Раскольникова,

- А. все люди делятся на обыкновенных (1 разряд) и необыкновенных (2 разряд).
- Б. обыкновенные люди совершают преступления.
- В. все люди имеют право совершать преступления.
- Г. обыкновенные люди не имеют право совершать преступления; они должны лишь сохранять мир и приумножать его численно.
- Д. люди 2 разряда двигают мир и ведут его к цели, поэтому имеют право на «кровь по совести», если это необходимо для достижения цели.
- Е. необыкновенные люди приносят обществу пользу, совершая преступление во имя его блага.

6. На поминках у Мармеладовых

- А. Лужин предложил Соне выйти за него замуж.
- Б. Лужин обвинил Соню в краже у него сторублёвого кредитного билета.
- В. Раскольников подрался со Свидригайловым.
- Г. Лебезятников обвинил Лужина в клевете по отношению к Соне.
- Д. Раскольников предал через Соню деньги Катерине Ивановне на похороны мужа.
- Е. Раскольников был арестован.

7. В день похорон мужа Катерина Ивановна Мармеладова

- А. бегала к генералу, где обедал бывший начальник мужа.
- Б. вышла на улицу с детьми и шарманкой.
- В. должна была встретиться со священником.
- Г. умерла от горлового кровотечения.
- Д. решила жить по «жёлтому билету».
- Е. бросила детей и ушла в монастырь.

8. Аркадий Иванович Свидригайлов приехал в Петербург сразу же после смерти своей жены, чтобы встретиться с Раскольниковым и

- А. рассказать ему о том, как умерла его жена.
- Б. уличить его в убийстве старухи-процентщицы.
- В. поговорить с ним о его сестре Дуне.
- Г. попросить его передать сестре Дуне известие о том, что его жена завещала ей 3 тысячи рублей.
- Д. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и убедить её не выходить замуж за Лужина.
- Е. через его содействие увидеться с его сестрой Дуней и предложить ей 10 тысяч рублей.

9. При второй встрече с Соней Раскольников

- А. просит её выйти за него замуж.
- Б. просит её не оставлять его.
- В. признаётся ей в убийстве старухи-процентщицы.
- Г. объясняет её, почему он убил старуху.
- Д. раскаивается в совершении преступления.
- Е. говорит, что убил старуху, чтобы помочь матери и сестре.

10. В эпилоге романа мы узнаём, что

- А. Дуня, сестра Раскольникова, вышла замуж за Свидригайлова.
- Б. Раскольников так и не раскаялся в совершённом им преступлении.
- В. Мать Раскольникова, Пульхерия Александровна, умерла от чахотки.
- Г. Раскольников был осуждён на 8 лет каторжных работ в Сибири.
- Д. Соня последовала за Раскольниковым к месту каторги.
- Е. Соня и Раскольников поженились сразу же после суда.

Темы сочинений по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

1. Гневное обличение мира насилия и несправедливости в романе.
- 2 «Их воскресила любовь».
- 3 Теория идеи Раскольникова и её крах.
- 4 Образ Петербурга в романе.
- 5 Судьбы униженных и оскорблённых на страницах романа.

- 6 Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
- 7 Бунт Родион Раскольникова.
- 8 Раскольников и Свидригайлов. Сравнительна характеристика.
- 9 Анализ человеческой психологии в романе «Преступление и наказание».
10. Образ Раскольникова в романе.

Темы сочинений по роману «Война и мир»

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон.
6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».
7. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого по роману «Война и мир».
8. «Мысль народная» в романе «Война и мир».

а. Тестовые задания по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»

b. Правильный вариант ответа отмечен знаком +

1. Где начинаются события, описанные Л.Н. Толстым в романе «Война и мир»?

- c. А) В доме Болконских
- d. Б) В доме Пьера Безухова
- e. В) В императорском дворце
- f. + Г) У фрейлины Шерер

2. Зачем князь Андрей Болконских собирается на войну?

- a. + А) Ради славы
- b. Б) Воздать долг Отчизне
- c. В) Защитить родных и близких
- d. Г) Ради денег

3. Какое наказание получает Пьер Безухов за очередное озорство?

- a. А) Его сажают в тюрьму на 1 год
- b. + Б) Его высылают из столицы
- c. В) Отправляется на каторгу в Сибирь
- d. Г) Отправляется за границу

4. В честь чего устроил обед граф Илья Андреевич Ростов?

- a. А) Провожал сына на войну
5. + Б) В честь именин жены и дочери
6. В) В честь своего Дня рождения

- a. Г) В честь приезда императрицы
 - b. **5. Кто из семейства Ростовых казался чужим?**
 - c. А) Николай
 - d. Б) Наташа
 - e. В) Петя
 - f. + Г) Вера
7. **Что делает Василий Курагин вместе с княжнами после смерти старого графа, узнав, что своим главным наследником он сделал Пьера Безухова?**
- a. А) Пытаются убить Пьера
 - b. + Б) Пытаются выкрасть портфель с завещанием
 - c. В) Подделывают завещание
 - d. Г) Похищают Пьера
8. **Кто помешал осуществлению плана Василия Курагина после смерти Безухова Кирилла Владимировича?**
- a. А) АмелиБурьен
 - b. Б) Марья Болконская
 - c. + В) Анна Михайловна Друбецкая
9. Г) Элен Курагина
9. **Кем приходилась Соня графу Илье Андреевичу Ростову?**
- a. А) Дочерью
 - b. Б) Внебрачной дочерью
 - c. + В) Племянницей
 - d. Г) Никем, взял на воспитание
10. **На ком женился Пьер Безухов в 1 раз?**
- a. А) Наташа Ростова
 - b. Б) Марья Болконская
 - c. + В) Элен Курагина
 - d. Г) Вера Ростова
- e. **тест 10. Где находилось имение Николая Андреевича Болконского?**
- f. + А) В Лысых горах
 - g. Б) На Ладожском озере
 - h. В) В Петербурге
 - i. Г) В Михайловском
11. **Где оставил Андрей Болконский свою беременную жену Лизу перед тем как отправился на войну?**
- a. А) У её родственников
 - b. + Б) У своего отца
 - c. В) Отправил за границу
 - d. Г) В доме Пьера Безухова

12. **На что обратил внимание австрийского генерала Кутузов, чтобы помочь русским военным избежать участия в сражении осенью 1805 года?**
- А) На отсутствие должного образования у солдат
 - Б) На отсутствие оружия
 - + В) На неподходящую обувь солдат
 - Г) На плохую погоду
13. **Для чего Кутузов отправляет отряд, состоящий из 4000 человек под командованием Багратиона с уелью задержать французское войско?**
- А) Чтобы сбить с толку французов
 - Б) Чтобы выкрасть военные карты
 - В) Чтобы неожиданно атаковать французов
 - + Г) Чтобы основная часть русского войска отступила
14. **Что украл у ротмистра Василия Денисова поручик Телянин?**
- А) Золотые часы
 - Б) Военную карту
 - В) Оружие
 - + Г) Кошелёк с деньгами
15. **Почему командир Денисов приказывает Николаю Ростову отказаться от обвинений в воровстве Телянину?**
- А) Это запятнает честь всего полка
 - Б) Телянин доказал свою невиновность
 - В) Подозревал самого Николая Ростова в воровстве
 - Г) Телянин пользовался большим уважением в полку
16. **Что должен был сделать гусарский полк, в котором служил Николай Ростов, во время переправы через реку Энс?**
- А) Подпилить мост, чтобы враг упал в воду
 - Б) Остаться возле моста ждать врага
 - + В) Сжечь мост после переправы
 - Г) Оставить часовых
17. **Что произошло с Николаем Ростовым в Шенграбенском сражении?**
- А) Был взят в плен
 - + Б) Был ранен
 - В) Был убит
 - Г) Сбежал с поля боя
18. **Кого встретил в Измайловском полку Николай Ростов?**
- А) Анатоля Курагина
 - Б) Андрея Болконского
 - В) Сестру Наташу
 - + Г) Бориса Друбецкого
19. **Какую выходку совершил офицер Жерков?**

- А) Подшутил над Кутузовым
- + Б) Поздравил австрийского генерала с поражением
- В) Изображал Наполеона на поле боя
- Г) Насмехался над самим императором

тест-20. День начала Аустерлицкого сражения был особенным для Наполеона. Почему?

- А) Это был день его рождения
- + Б) Это была годовщина его коронации
- В) В этот день у него родился сын
- Г) В этот день он убил первого противника

21. Почему Андрей Болконский не высказал свой план на совете перед Аустерлицким сражением?

- А) Побоялся
- Б) Его идеи высказал другой офицер
- В) Ему стало плохо
- + Г) Кутузов прервал совет

22. Что сказал Наполеон, глядя на Андрея Болконского на поле боя?

- А) Смешно, просто смешно
- Б) Ненавижу русских
- + В) Вот прекрасная смерть
- Г) Французам бы подобного геройства

23. За что Фёдор Долохов разозлился на Николая Ростова?

- А) Николай подставил его
- Б) Николай прилюдно подшутил над ним
- + В) Соня отказала ему из-за того, что любила Николая
- Г) Николай выиграл у него крупную сумму в карты

24. Как отомстил Долохов Николаю Ростову?

- + А) Обыграл его на крупную сумму денег
- Б) Вызвал его на дуэль
- В) Подставил его на службе
- Г) Пустил про него грязные слухи

25. Кто создавал в доме Ростовых атмосферу счастья и веселья?

- А) Вера
- Б) Соня
- + В) Наташа
- Г) Жена графа Ростова

26. Кому Василий Денисов, командир Николая Ростова, сделал предложение руки и сердца, но получил отказ?

- А) Вере Ростовой
- Б) Элен Курагиной
- + В) Наташе Ростовой

Г) Марье Болконской

27. На ком хотел Василий Сергеевич Курагин женить своего непутёвого сына?

А) На Наташе Ростовой

+ Б) На Марье Болконской

В) На Соне Ростовой

Г) На Друбецкой Анне Михайловне

28. Какое письмо от Кутузова получил Николай Андреевич Болконский?

+ А) Его сын героически погиб

Б) Его сына взяли в плен

В) Его сын стал дезертиром

Г) Его сына казнили

29. Как сложилась судьба Лизы, жены Андрея Болконского?

А) Уехала за границу

Б) Вышла замуж за Анатоля Курагина

В) Умерла от чахотки

+ Г) Умерла во время родов

тест_30. Из-за чего Пьер Безухов вызвал Долохова на дуэль?

А) Долохов хотел лишить Пьера наследства

Б) Долохов был французским шпионом

В) Долохов насмеялся над женой Пьера

+ Г) Долохов состоял в любовной связи с женой Пьера

Итоговая контрольная работа

Часть 1

I. Выполните задания на соответствие:

Автор	Произведение	Герой	Жанр произведения
1. Н.А. Островский	А) «Обломов»	А) Кулигин	А) Повесть
2. И.С. Тургенев	Б) «Гроза»	Б) Ермил Гирин	Б) Роман
3. Л.Н. Толстой	В) «Портрет»	В) Разумихин	В) Эпопея
4. Ф. М. Достоевский	Г) «Война и мир»	Г) Чартков	Г) Драма
5. Н.А. Некрасов	Д) «Отцы и дети»	Д) Анна Одинцова	Д) Рассказ
6. И.А. Гончаров	Е) «Преступление и наказание»	Е) Штольц	Е) Трагедия
7. Н.В. Гоголь	Ж) «Кому на Руси жить хорошо»	Ж) Тимохин	Ж) Элегия

2.

Поэт	Произведение
1. А.С.Пушкин	А) «О, как убийственно мы любим...»
2. Ф.И.Тютчев	Б) «Я пришел к тебе с приветом...»
3. А.А.Фет	В) «Вчерашний день, часу в шестом...»
4. Н.А.Некрасов	Г) «Я помню чудное мгновение...»
5. М.Ю.Лермонтов	Д) «Смерть поэта»

II. Выполните тестовые задания:

1. Кто из героев романа И.А. Гончарова «Обломов» обладает «хрустальной, прозрачной душой»?
А) Захар Б) Штольц В) Ольга Ильинская Г) Обломов
2. Какой тип героя изображал И.С. Тургенев в романе «Отцы и дети»?
А) Лишний человек Б) Рефлектирующая личность В) Нигилист Г) Разумный эгоист
3. Кому посвящено стихотворение Ф.И. Тютчева «Весь день она лежала в забытьи...»?
А) Елене Денисьевой Б) Амалии Крюденер В) Элеоноре Тютчевой Г) Анне Керн
4. Кто из персонажей пьесы А.Н. Островского «Гроза» утверждал: «А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было»?
А) Кабанов Б) Борис В) Кудряш Г) Варвара
5. Что такое «обломовщина»?
А) Практицизм в отношении к жизни Б) Апатия и инертность В) Стяжательство и накопительство Г) Бессмысленное прожектерство
6. Какая деталь в портрете Базарова, героя романа Тургенева «Отцы и дети», выявляет род его деятельности?
А) Высокий рост Б) Крупные выпуклости просторного черепа В) Обнаженная красная рука Г) Улыбка, выражающая самоуверенность и ум
7. Какая тема не исследуется в творчестве Ф.И. Тютчева?
А) Природа и человек Б) Назначение поэта и поэзии В) Любовь Г) Революционное преобразование действительности
8. Кому из персонажей поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»
«...судьба готовила путь славный, имя громкое народного заступника, чахотку и Сибирь?»
А) Савелию Б) Грише Добросклонову В) Якиме Нагому Г) Ермиле Гирину
9. Какой христианский образ является лейтмотивом романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»?
А) Образ блудницы Б) Образ воскресения Лазаря В) Образ Голгофы Г) Образ креста
10. С какого момента начинается наказание Раскольникова?
А) до убийства Б) после убийства В) на каторге
11. Характерными чертами высшего общества Л.Н. Толстой считал (найдите лишнее)
А) эгоистичность, карьеризм, корыстолюбие В) интриганство, светское злоязычие
Б) патриотизм, боль за судьбу Родины Г) паразитизм и праздность.
12. Что было основной причиной стремления князя Андрея поехать на войну в 1805 году?
А) приобрести опыт боевых действий В) найти свой «Тулон» и прославиться
Б) оставить наскучивший высший свет Г) продвигаться по службе.

Часть 2

При выполнении этих заданий запишите ваш ответ рядом с номером задания.

1. Напишите превалирующее в прозе литературное направление второй половины 19 века.

2. Напишите название теории середины XIX века, представители которой утверждали независимость художественного творчества от общества (его сторонником был А.А.Фет).

3. Кого Н. А. Добролюбов назвал «лучом света в тёмном царстве»?

4. Напишите название эпизода, когда князь Андрей понимает, что «всё пустое, всё обман». _____
5. Какое художественное средство использовал А.А. Фет в приведённом отрывке:
Лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся...

Часть 3

Дайте развёрнутый ответ на вопрос на один из вопросов по выбору

- 1) Какие принципы Базарова не выдерживают спора с жизнью?
- 2) В чём противоречие теории Раскольникова?

Ответы:

Часть 1.

1. (За соответствие в строке всех ответов – по 1 баллу.Итого – 7 баллов)

1 б а г

2 д д б

3 г ж в

4 е в б

5 ж б в

6 а е б

7 в г а

2. (по 1 баллу за соответствие в каждой строке.Итого – 5 б.)

1 Г

2 А

3 Б

4 В

5 д

2. 1 – г

2 – в

3 – а

4 – г

5 – б

6 – в

7 – г

8 – б

9 – б

10 – а

11 – б

12 – в

(По одному баллу за ответ.Итого – 12 б.)

Часть 2.

1. Реализм.

2. Чистое искусство.

3. Катерина.

4. «Небо Аустерлица».

5. Олицетворение.

(По одному баллу за ответ.Итого – 5 баллов)

Итого макс. за работу – 35 баллов.

На «5» - 35-30 б. (при обязательном выполнении последнего задания).

«4» - 24 – 29 б.

«3» - 23 – 18 б.

«2» - 17 и менее.

11 класс

Входная контрольная работа

ВАРИАНТ №1

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.

- А) Тема поэта и поэзии
 - Б) Вольнолюбивая лирика
 - В) Любовная лирика
1. «Пророк», «Поэт»
 2. «Я вас любил», «Не пой, красавица при мне»
 3. «Арион», «В Сибирь»

Ответ: _____

2. Определите основной конфликт драмы «Гроза»

1. история любви Катерины и Бориса
2. столкновение самодуров и их жертв
3. история любви Тихона и Катерины
4. описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого.

Ответ: _____

3. Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

1. выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
2. объяснить происхождение героя
3. объяснить причины апатии и бездеятельности героя
4. расширить представление о барской жизни

Ответ: _____

5. Укажите, какой художественный приём использует А.А. Фет в выделенных словосочетаниях.

*Снова птицы летят издалёка
К берегам, расторгающим лёд,
Солнце тёплое ходит высоко*

И душистого ландыша ждёт

- А) олицетворение
- Б) инверсия
- В) эпитет
- Г) аллегория

Ответ: _____

5. Какой момент в биографии Базарова стал переломным в осознании своей личности

- А) любовь к Одинцовой
- Б) разрыв с Аркадием
- В) дуэль с Кирсановым
- Г) посещение родителей

Ответ: _____

6. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

- А) «мысли семейной»
- б) историческому событию
- в) «мысли народной»
- г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

Ответ: _____

Часть 2.

1. Каким термином в литературоведении обозначается приём изображения персонажа, с творящимся на описании его внешности «глаза его были глубокими и бездонными, чувственные губы, широкий лоб – всё говорило о неординарном внутреннем мире».

Ответ: _____

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

По каким причинам Раскольников совершает преступление и какая из них наиболее важная?

ВАРИАНТ №2

1. Соотнесите стихотворения А.С.Пушкина с мотивами лирики поэта.
1. Вольнолюбивая лирика
2. Тема поэта и поэзии
3. Любовная лирика
- А) «Поэт и толпа», «Пророк»
- Б) «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил»
- В) «Анчар», «Вольность»

Ответ: _____

2. Конфликт художественного произведения – это

А) ссора героев

Б) столкновение, противоборство персонажей, каких-либо чувств, побуждений в душе героев, лежащих в основе действия

В) философская, социальная или этическая проблема, поставленная автором в произведении.

Ответ: _____

3. Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

1. Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

2. Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

3. Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

4. Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

Ответ: _____

4. Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

1. отсутствие цели в жизни

2. воспитание и закономерности современной ему жизни

3. Бедность Г) болезненное состояние

Ответ: _____

5. Какой художественный приём использовал автор в данном произведении?

Блажен незлобивый поэт,

В ком мало желчи, много чувства:

Ему так искренен привет

Друзей спокойного искусства...

Но нет пощады у судьбы.

Тому, чей благородный гений

Стал обличителем толпы,

Её страстей и заблуждений.

А) аллегория Б) антитеза В) метафора Г) гипербола

Ответ: _____

6. Какое сражение помогло Андрею Болконскому в романе «Война и мир»? прийти к мысли, что нужно жить по-другому?

1. Шенграбенское
2. Аустерлицкое
3. Бородинское

Ответ: _____

Часть 2.

1. Как называется радикальное течение, отрицающее все ценности в мире, начиная с духовных, заканчивая материальными благами человечества. Назовите его представителя из романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».

2. Дайте развернутый ответ на вопрос (10-15 предложений):

Почему об Обломове Штольц говорит как о человеке «хрустальной души»?

Тест по теме «Серебряный век» русской поэзии»

В-1

1. Укажите временные границы «серебряного века» русской поэзии.

1) начало 20 века 2) конец 19 – начало 20 века 3) начало-середина 20 века 4) конец 19 века

2. Название какого поэтического течения переводится как «будущее»?

1) акмеизм 2) футуризм 3) декадентство 4) символизм

3. Основателем какого течения стал Николай Гумилев?

1) акмеизма 2) футуризма 3) декадентства 4) символизма

4. В стихотворении «Юному поэту» («*Юноша бледный со взором горящим...*») этот автор утверждал потребность творческой личности «не жить настоящим», а обратить свои взоры в непознанную сферу «*грядущего*», где красота должна стать наивысшей жизненной ценностью, провозглашал «сверхчеловеческое» начало в существе поэта. Назовите имя этого поэта.

1) И.Северянин 2) В.Брюсов 3) Н.Гумилёв 4) К.Бальмонт

5. Для какого литературного направления характерны такие характеристики: эстетизм, крайний индивидуализм или, наоборот, одиночество, изломанность судьбы, отвращение к повседневной жизни, безнадежность, призыв к смерти?

1) акмеизм 2) футуризм 3) декадентство 4) символизм

6. Кто из литераторов назвал свою поэтическую группировку «Цех поэтов»?

1) символисты 2) акмеисты 3) декаденты 4) футуристы

7. К какому литературному течению эпохи «Серебряного века» относились В.Хлебников, И.Северянин, Вл.Маяковский?

1) к акмеизму 2) к футуризму 3) к декадентству 4) к символизму

8. Где, если верить Николаю Гумилёву, бродил «изысканный жираф»?

1) в Петербургском зоопарке 2) на морском побережье 3) в Летнем саду 4) на озере Чад

9. Лирика какого поэта «Серебряного века» поражала современников необыкновенной цветописью и музыкальностью?

1) В.Маяковского Б) З.Гиппиус В) К.Бальмонта Г) В.Брюсова

10. Определите по цитатам, поэтом какого литературного направления могли быть созданы эти строки?

Бозбоби пелись губы, Пиэо пелись брови, Гзи-гзи-гзи пелась цепь.

Вээоми пелись взоры, Лиээй пелся облик, Ответ: _____

В-2

1. Какое из литературных направлений «Серебряного века» сформировалось в России первым?

1) символизм 2) футуризм 3) декадентство 4) акмеизм

2. Как называлось литературное объединение, организация поэтов-акмеистов?

1) «Производство творцов» 2) «Цех поэтов» 3) «Завод трудяг» 4) «Кузница кадров»

3. Основоположниками какого течения стали Дмитрий Мережковский и его жена Зинаида Гиппиус?

1) акмеизма 2) футуризма 3) декадентства 4) символизма

4. В стихотворении «Поэту» этот автор проводит параллель между Христом, Джордано Бруно, Данте и истинным поэтом, который обязан безропотно принять венец мученика, но не отступить от своих идеалов, от своей высокой миссии – «*глаголом жечь сердца людей*» и «*призывать милость к падшим*». Назовите имя этого поэта.

1) И.Северянин 2) В.Брюсов 3) Н.Гумилёв 4) К.Бальмонт

5. Для какого литературного направления характерны такие характеристики: анархическое бунтарство, эпатирование публики, мотив разрушения, дерзость, воспевание восторга от господства техники, преклонение перед веком скоростей?

1) акмеизм 2) футуризм 3) декадентство 4) символизм

6. Название какого поэтического течения переводится как «пик, вершина, высшая степень чего-либо, цвет, цветущая пора».

1) акмеизма 2) футуризма 3) декаданса 4) символизма

7. К какому литературному течению эпохи «Серебряного века» относились И. Анненский, З. Гиппиус, Дм. Мережковский?

1) к акмеизму 2) к футуризму 3) к декадентству 4) к символизму

8. Кто из лириков «Серебряного века» в финале литературной дуэли в Политехническом музее в Москве был избран Королём поэтом и тут же написал стихотворение «Рескрипт короля»?

1) В. Хлебников Б) В. Маяковский В) И. Северянин Г) К. Бальмонт

9. Героем чьей лирики был отважный «*конквистадор в панцире железном*»?

1) В. Брюсова 2) В. Маяковского 3) З. Гиппиус 4) Н. Гумилёва

10. Определите по цитатам, поэтом какого литературного направления могли быть созданы эти строки?

Как я люблю фламандское панно, И дичь богатая на блюде плоском –

Где овощи, и рыбы, и вино, Янтарно-жёлтым отливает лоском. ОТВЕТ: _____

Контрольная работа по литературе за 1 полугодие

Вариант 1

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Элегия – эпопея – эпитафия

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Сырое утро ежилось и дрыхло.

-Отговорила роща золотая

Березовым, веселым языком

3. Напротив каждой фамилии написать название сборника.

К. Бальмонт «Огненный столп»

Н. Гумилев «Вечер»

А. Ахматова «Будем как солнце»

4. Приверженцем какого литературного направления являлся А.А. Блок?

1) акмеизм 2) символизм 3) футуризм

5. Кому из русских писателей была присуждена Нобелевская премия?

1) А. Блоку 3) А. Чехову

2) А. Куприну 4) И. Бунину

6. Назовите настоящую фамилию А.А. Ахматовой.

7. Благодаря чему достигло стихотворение М. Цветаевой «Мне нравится, что вы больны не мной» большей популярности?

8. О ком пишет А.Куприн: «...очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти?»

1) Желткове 2) Густаве Ивановиче

3) Князе Василии Львовиче

9. Основные проблемы творчества И.А. Бунина (исключите лишнее):

1) любовь 2) смерть 3) память о России 4) революция

10. Какой мелодии не слышно в поэме Блока «Двенадцать»

1) Марш 2) Танго

3) Частушка 4) Романс

11. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

1) Сатину 2) Луке

3) Автору

12. Какой рассказ А.И. Куприна опирается на библейский сюжет и представляет собой художественную стилизацию «Песни Песней»?

1) «Суламифь» 2) «Олеся» 3) «Гранатовый браслет»

13. Какое бессмертное произведение великого русского писателя XIX века в инсценировке М.А. Булгакова до сих пор не сходит со сценических подмостков?

14. Какому из поэтов посвящены эти строки:

В певучем граде моем купола горят,

И Спаса светлого славит слепец бродячий,

И я дарю тебе свой колокольный град,

...! – и сердце свое в придачу. (М. Цветаева)

1) А.А. Блоку 2) А.С. Пушкину 3) А.А. Ахматовой

Контрольная работа по литературе. 11 класс.

Вариант 2

1. Найти в цепочке третье лишнее. Объяснить выбор.

Метафора – анафора – синекдоха

2. Что общего в использовании подчеркнутых слов? Назовите данный прием или опишите его.

-Опять серебряные змеи

Через сугробы поползли.

-Но вы, к моей несчастной доле

Хоть каплю жалости храня...

3. Напротив названия каждого поэтического сборника напишите имя его автора

«Колчан» А. Ахматова

«Чётки» Н. Гумилёв

« В безбрежности» К. Бальмонт

4. В чем заключается идея рассказа А. Куприна «Олеся»? С каким циклом рассказов русского писателя 19 века он связан?

5. Кто из русских писателей начала прошлого века получил известность как переводчик зарубежной классики?

1) М. Горький 3) А. Куприн

2) И. Бунин 4) Л. Андреев

6. К какому поэтическому направлению начала двадцатого века относится творчество А. Ахматовой?

1) футуризм 3) акмеизм

2) символизм 4) модернизм

7. Высшим предназначением поэта М. Цветаева считала:

1) воспевание женской доли и женского счастья

2) отстаивание высшей правды – права поэта на неподкупность его лиры, поэтическую честность

3) стремление поэта быть носителем идей времени, его политическим трибуном

8. Цикл стихотворений «На поле Куликовом» А. Блока является произведением:

1. На историческую тему 2. О современности

3. О неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего?

9. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?

1. Бубнов 2. Сатин

3. Клещ 4. Лука

10. Основоположником какого направления в литературе явился А.М. Горький?

1) романтизм 2) критический реализм 3) социалистический реализм

11. Кого из русских писателей М. Булгаков считал своим учителем:

1) Н.В. Гоголя 2) М.Е. Салтыкова-Щедрина 3) Ф.М. Достоевского 4) Л.Н. Толстого

12. Назовите настоящую фамилию Игоря Северянина.

13. Какому поэту XX века посвящены стихи?

Вы ушли,

как говорится,

в мир иной.

Пустота...

Летите,

в звёзды врезываясь.

Ни тебе аванса,

ни пивной.

Трезвость.

В. Маяковский.

14. Чей это портрет? (Назвать произведение, автора, имя героя)

Маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом ещё огненно-рыжий.

Ответы:

1 вариант

1. Эпопея. Эпический жанр, все остальные - лирические жанры.

2. Разновидности метафоры: в первом – олицетворение; во втором – олицетворение и метафорические эпитеты.

3. Бальмонт «Будем как Солнце», Гумилев – «Огненный столп», Ахматова – «Вечер».

4. 2.

5. 4.

6. Анна Андреевна Горенко.

7. Выходу в свет кинофильма «Ирония судьбы», где представлены стихи Цветаевой, переложённые на музыку в исполнении А. Пугачевой.

8. 1.

9. 4.

10. 2.

11. 1.

12. 1. «Суламифь»

13. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».

14. 2. А. Ахматовой.

2 вариант.

1. Анафора – стилистическая фигура, остальные явления - тропы.

2. Разновидности метафоры. В первом названо только средство сравнения, а объект опущен, во втором – метафора (каплю жалости).

3. «Колчан» - Н. Гумилёв, «Чётки» - А. Ахматова, «В безбрежности» - К. Бальмонт.

4. А. Куприн показывает, что только в единении с природой, в сохранении естественности человек способен достичь чистоты и благородства. С циклом рассказов И. Тургенева «Записки охотника».

5. 2.

6. 3.

7. 2.
8. 3.
9. 2.
10. 3.
11. 1,2.
12. Игорь Васильевич Лотарёв.
13. С. Есенину.
14. Азазелло. М. Булгаков «Мастер и Маргарита».

При выставлении оценок за контрольную работу по литературе пользоваться известной шкалой для оценивания тестирования.

Выполнено

- 0 – 50% - оценка «2»
- 51% – 70% - оценка «3»
- 71% – 90% - оценка «4»
- 91% – 100% - оценка «5»

Темы сочинений по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

Человек и власть в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Тема добра и зла в романе Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»

Проблема одиночества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Судьба художника и тема искусства в романе Булгакова «Мастер и Маргарита»

Образ Понтия Пилата и проблема совести в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Сатирическое изображение Москвы и москвичей в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Темы сочинений по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

1. Изображение войны у М. Шолохова.
2. Две любви Григория Мелехова.
3. Человек и природа в романе М. Шолохова.
4. «Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».
5. "Тихий Дон" как роман-эпопея.
6. Портрет эпохи в романе М. Шолохова "Тихий Дон".
7. "На каждом человеке лежит отблеск истории" (Ю. Трифонов).
8. Трагедия Григория Мелехова.
9. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".

10. "Вечные проблемы" в романе Шолохова.
11. Смысл названия романа "Тихий Дон" М. Шолохова.

Итоговая контрольная работа по русской литературе за курс 11 класса

1 часть. Тест. 10 баллов

1. Какому поэту принадлежат слова «Ведь если звезды зажигают - значит - это кому-нибудь нужно?»?

- а) А. А. Блоку б) С. А. Есенину
в) **В. В. Маяковскому** г) Б. Л. Пастернаку

2. О каком событии А. Ахматова в поэме «Реквием» писала: «Перед этим горем гнутся горы, не течет великая река...»?

- а) Великая Отечественная война; б) революция;
в) эмиграция друзей-поэтов; г) **арест мужа и сына.**

3. Назовите автора следующих строк.

Во всем мне хочется дойти До сущности протекших дней,
До самой сути. До их причины,
В работе, в поисках пути, До оснований, до корней,
В сердечной смуте. До сердцевины.

- а) В. В. Маяковский б) **Б. Л. Пастернак**
в) А. А. Блок г) С. А. Есенин

4. Укажите, кто из русских поэтов является автором поэтического цикла «Персидские мотивы».

- а) А. А. Блок б) **С. А. Есенин**
в) М. И. Цветаева г) А. А. Ахматова

5. Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина

- а) тема любви б) **тема Родины, России**
в) тема красоты природы г) тема революции

6. Почему Д-503 спокойно смотрит, как над I-330 навис Газовый Колокол?

- а) Он знает, что это безопасно, I-330 будет теперь счастлива
б) Его лишили воли, соответственно, ему теперь всё безразлично
в) Он потерял рассудок, поэтому не понимает, что происходит
г) **Его лишили фантазии, соответственно, души**

7. Принципы жизни в Едином Государстве позволяли каждому жителю быть счастливым. Что из предложенного является принципом жизни в Едином Государстве?

- а) свобода мнений б) право на любовь
в) **изоляция** г) право иметь семью

8. По предложенному портрету узнайте героя произведения М. А. Булгакова.

У портьера, прислонившись к притолоке, стоял, заложив ногу за ногу, человек маленького роста и несимпатичной наружности. Волосы у него на голове росли жесткие, как бы кустами на выкорчеванном поле, а на лице был небритый пух. Лоб поражал своей малой вышиной... На шее у человека был повязан ядовито небесного цвета галстук с фальшивой рубиновой булавкой. Цвет этого галстука был настолько бросок, что..., закрывая утомленные глаза, Филипп Филиппович... видел пылающий факел с голубым венцом.

а) Коровьев б) Шариков

в) Азазелло г) Воланд

9. Чей это портрет в романе «Мастер и Маргарита»:

«...был маленького роста, упитан, лыс, свою приличную шляпу пирожком нес в руке, а на хорошо выбритом лице его помещались сверхъестественных размеров очки в черной роговой оправе»

а) Бездомного б) Берлиоз

в) Коровьева г) Азазелло

10. Автор сборника «Воронежские тетради».

а) А. Платонов б) А. Ахматова

в) О. Мандельштам г) Н. Заболоцкий

2. Часть. Знание авторов и их произведений. Военная проза. 10 баллов

Соотнесите автора и его произведение

1. Василь Быков а) «Ночевала тучка золотая»
2. Александр Бек б) «А зори здесь тихие»
3. Борис Васильев в) «Батальоны просят огня»
4. Анатолий Приставкин г) «Сотников»
5. Юрий Бондарев д) «Убиты под Москвой»
6. Василий Гроссман е) «Жди меня»
7. Константин Воробьев ё) «Волоколамское шоссе»
8. Виктор Некрасов ж) «Звезда»
9. Эммануил Казакевич з) «Жизнь и судьба»
10. Константин Симонов и) «В окопах Сталинграда»

2. Часть. Кто автор? 5 баллов

1) Первый роман писателя; написан на русском языке в берлинский период, в 1926 году. Тема – русская эмигрантская среда в столице Германии. Главный герой Ганин живет в русском пансионе в Берлине. Один из соседей, Алферов, все время говорит о приезде своей жены Машеньки из Советской России в конце недели. По фотографии Ганин узнает свою прежнюю любовь и решает увезти ее с вокзала. Всю неделю Ганин живет воспоминаниями. Накануне приезда Машеньки он подпаивает Алферова и неправильно ставит ему будильник. В последний момент, однако, он решает, что прошлый образ не вернешь, и едет на другой вокзал, навсегда покидая Берлин. Сама Машенька появляется в книге только в воспоминаниях Ганина.

2) Один из наиболее известных романов писателя. В основе сюжета лежат события из жизни друга писателя – покончившего жизнь самоубийством в 1924 году гроссмейстера Курта фон Барделебена (Curt von Bardeleben). При этом Лужин, конечно, русский – подробно описано его детство, гимназия и эмигрантская среда в Берлине. Прототипом Лужина послужил и 4-й чемпион мира по шахматам А.А. Алехин. В романе описана известная шахматная партия Рети – Алехин (Баден-Баден, 1925), причем противника Лужина в романе зовут Турати. Несмотря на то, что герой описан с детства, его имя появляется только в самом конце, когда он уже мертв, – это один из художественных приемов автора.

3) Создание своего автобиографического сочинения начал с небольшого очерка, написанного на французском языке, – *«Mademoiselle O»* (1936, соответствует пятой главе книги «Другие берега»). В дальнейшем Набоков продолжил работу над созданием автобиографии: в 1946–1950 годах пишет англоязычную книгу *«Убедительное доказательство»* (Conclusive Evidence), о недостатках которой потом сообщал в предисловии к «Другим берегам». Вольный авторский перевод английского текста на русский язык, получивший название *«Другие берега»*, был выполнен в 1953 году и издан в нью-йоркском «Издательстве имени Чехова».

Автор: В. Набоков

1) В небольшой киргизский аил приехали гости, здесь открывали новую школу. Среди почётных гостей, приглашённых на праздник, была академик Алтынай Сулайманова. Она была родом из этого аила. Когда-то на месте новой школы стоял старый сарай, в котором и училась Алтынай. За время торжества она познакомилась с художником, который хотел написать картину о жизни киргизского народа. Когда Алтынай вернулась в Москву, она написала художнику письмо и рассказала ему о школе Дюйшена.

2) *«И дольше века длится день»* – первый роман писателя. Опубликовано в 1980 году в журнале «Новый мир». Позже издавался под названием *«Буранный полустанок»*. В 1990 году в журнале «Знамя» вышла «повесть к роману» *«Белое облако Чингисхана»*, впоследствии вошедшая в состав романа. В название романа вынесена строка стихотворения Бориса Пастернака 1959 года «Единственные дни». Прообразом Буранного полустанка является железнодорожная станция *Торетам* около космодрома Байконур, названная в честь похороненного вблизи нее (на окраине современного города Байконура) шейха Торе-Баба, представителя рода торе (потомки чингизидов).

3) В произведении говорится о несчастной любви и непоправимых последствиях. Речь идет об одном юноше по имени Ильяс, который работал водителем. Он был круглым сиротой и устроился водителем сразу после армии. И однажды молодой человек застрелял в дороге. В этот момент он познакомился со стройной девушкой, которую звали Асель. Она жила в соседней деревне.

Автор: Ч.Айтматов

1) Дебют в драматургии писатель совершает в Клайпеде. Именно там режиссером было поставлено его произведение «Прощание в июне». Театральная премьера оказалась очень успешной, после которой большинство произведений драматурга были экранизированы

2) События пьесы разворачиваются в квартире Зилова в течение суток. Кадры постоянно погружают зрителей в бывшие происшествия и предполагаемые сцены.

Рано в дождливый день на пороге дома главного персонажа появляется мальчик с похоронным венком «Несвоевременно покинувшему этот мир при выполнении должностных обязанностей на производстве Виктору Александровичу Зилу от друзей». Впоследствии выясняется о причудливой выходке коллег по работе Кузакова и Саяпина. Их товарищ действительно представляет себя умершим, а встреча друзей происходит на его похоронах.

3) Окончательный вариант пьесы «Старший сын» был опубликован в 1970 году, автор переписывал пьесу 4 раза. Полная версия написана по действиям, главы построены в виде диалога между героями. Критики отмечают нестандартный сюжет произведения, которое начинается с фарса и продолжается философской глубиной. По пьесе также был снят великолепный фильм с Николаем Караченцевым и Евгением Леоновым в главных ролях.

Автор: А.Вампилов

1) Этот роман – аллегория на человеческую жизнь, достигнутая путем ее сопоставления с жизнью насекомых (очевидны параллели с пьесой Карла Чапека «Из жизни насекомых»). Выбранные автором персонажи являются типичными представителями общества начала 90-х. Однако этот факт сам по себе роли не играет, поскольку типаж весьма универсален и адекватен для любого времени. Роман имеет глубокий подтекст со ссылками на учение Карлоса Кастанеды, Марка Аврелия и буддизм.

2) Эта аллегорическая повесть написана в 1993 году. Все действие в «Желтой стреле» происходит в поезде, идущем к разрушенному мосту, заключающему для персонажей повести весь мир. Главный герой пытается понять этот мир и сойти с поезда.

3) Роман написан в 1996 году. Сам автор характеризует свою работу как «*первое произведение в мировой литературе, действие которого происходит в абсолютной пустоте*».

Автор: В. Пелевин

1) Это произведение – история человека, не состоявшего ни в одной профессии. Каждый рассказ в сборнике – о важном жизненном событии, непростых обстоятельствах. Но во всех этих серьезных, а подчас и драматичных, ситуациях автор «собирает чемодан», который становится олицетворением его эмигрантской, кочевой жизни.

2) Это сборник рассказов, повествующий о событиях, произошедших с писателем до эмиграции (до 1978 года). Автобиографический герой находит в чемодане 8 вещей, о которых пойдет речь в дальнейшем.

3) Автор в этом произведении выступает как летописец эмиграции, в ироническом ключе изображая эмигрантское существование. 108-я улица Квинса – галерея произвольных шаржей на русских эмигрантов.

Автор: С.Довлатов

2. Часть. Напишите, какое изученное произведение вам больше всего понравилось (интересно), объясните свой выбор. Дайте связный, развернутый ответ. 5 баллов.

Всего 30 баллов.

Оценка «5» - 85-100%

Оценка «4» - 65-84%

Оценка «3» - 35-64%

Нормы оценки знаний умений и навыков учащихся по литературе

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится также на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, устное сообщение и пр.). Они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Объем сочинений должен быть примерно таким: в 5 классе — 1 —1,5 тетрадные страницы, в 6 классе—1,5—2, в 7 классе — 2—2,5, в 8 классе — 2,5—3, в 9 классе — 3—4, в 10 классе — 4—5, в 11 классе — 5—7.

Любое сочинение проверяется не позднее недельного срока в 5-8-ом и 10 дней в 9-11- ых классах и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность. В 5-9-ых классах первая оценка за содержание и речь относится к литературе, вторая — к русскому языку.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- 1.Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.
- 2.Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.
- 3.Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.
- 4.Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.
- 5.Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Отметкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание; низкий уровень техники чтения.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса: правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;
написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырёх речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Отметка «1» ставится за сочинение:

совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки «2».

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59%.