

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Оренбургской области
Управление образования города Оренбурга
МОАУ "СОШ №1"

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
МОАУ "СОШ №1"

руководитель ШМО
Татьянина Ю.В.
протокол №1 от «29» 08.2024г

УТВЕРЖДЕНО

директор МОАУ "СОШ №1"

Хамидуллина Т.Н.
Приказ №_№_01-09/239
от «30»_08_2024г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 4980749)

учебного предмета «Литературное чтение»
для обучающихся 1-4 классов

город Оренбург 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часов (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 КЛАСС

Обучение грамоте^[1]

Развитие речи

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

Фонетика

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

Чтение

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС

Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская). Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», «Рукавичка», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Дядя Миша», «Под грибом», Е.Чарушин «Теремок» *Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров:

рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок».

Произведения о родной природе. Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

Устное народное творчество – малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

Произведения о братьях наших меньших (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж»,

Д.Тихомиров «Находка», С.Михалков «Бараны», С.Михалков «Трезор», Р.Сеф «Кто любит собак», «И.Токмакова «Купите собаку», В.Берестов «Лягушки»

Произведения о маме. Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» .

Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Луин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий», С.Аксаков «Гнездо»

Библиографическая культура (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;
- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;

- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

2 КЛАСС

О нашей Родине. Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» .

Фольклор (устное народное творчество). Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Журавль и лиса», русская народная сказка «Гуси-Лебеди», русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко».

Звуки и краски родной природы в разные времена года. Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт

пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», «Весна», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето», К.Бальмонт «Поспевает брусника...», А.Фет «Ласточки пропали...», В.Жуковский «Летний вечер», С.Дрожжин «Весеннее царство».

О детях и дружбе. Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным», В.Осеева «Волшебное слово», А.Введенский «Ученый Петя».

Мир сказок. Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Два Мороза», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка».

О братьях наших меньших. Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов

животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок», А.Барто «Веревочка», «Мы не заметили жука...», Н.Носов «Живая шляпа».

О наших близких, о семье. Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», Г.Остер «Будем знакомы», «Э.Успенский «Чебурашка»

Зарубежная литература. Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Красная шапочка», «Огниво»

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине,
- о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях),
- по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная
- и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания
- на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении
- (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

3 КЛАСС

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о

Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» .

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Иван- царевич и Серый волк», «Сивка-бурка»

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.

Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» .

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег», И.Никитин «Встреча зимы», И.Суриков «Зима», С.Есенин «Черемуха».

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,

различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула», «Куда девается вода из моря?»

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой».

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост», К.Паустовский «Растрепанный воробей»

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), А.Платонов «Цветок на земле», М.Зощенко «Золотые слова», «Великие путешественники».

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи».

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;
- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и

поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки

по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» .

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...», «Ашик-Кериб».

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» , Е.Л.Шварц «Сказка о потерянном времени», В.Одоевский «Городок в табакерке»

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев,

А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад», Ю.Шергин «Собирай по ягодке- соберешь кузовок»

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» .

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» , Е.Благинина «Кукушка», «Котенок», Б.Житков «Про обезьянку», В.Белов «Малька провинилась»

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками», Н.Носов «Федина задача».

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» .

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) , В.Голявкин «Никакой я горчицы не ел», Б.Житков «Как я ловил человечков»

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Соьер» (отдельные главы) .

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (свое и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;

- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и

самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные универсальные учебные действия:**

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные универсальные учебные действия:**

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки,

пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотрное выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов,

ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

3 КЛАСС

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму

прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0		
1.2	Фонетика	4	0		
1.3	Чтение	72	0		
Итого по разделу		80			
Раздел 2. Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0		
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0		
2.3	Произведения о родной природе	6	0		
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0		
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0		
2.6	Произведения о маме	3	0		
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0		
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0		
Итого по разделу		40			
Резервное время		12	4		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	4	0	

2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	4			
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1		
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	7	1		
4	О детях и дружбе	14	1		
5	Мир сказок	9			
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	6	1		
7	О братьях наших меньших	11	1		
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	7	1		
9	О наших близких, о семье	13	1		
10	Зарубежная литература	7	1		
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2			
Резервное время		8	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		10	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работ ы	
1	О Родине, героические страницы истории	5	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
11	Произведения о детях	10	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		13	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов		Дата изучен ия	Фактич еская дата изучени я
		Всего	Кон троль ны е рабо ты		
1	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Правила ОТ на уроках.	1	0		
2	Выделение предложения из речевого потока	1	0		
3	Моделирование состава предложения	1	0		
4	Слушание литературного произведения о Родине. Произведение по выбору, например, С.Д. Дрожжин "Привет"	1	0		
5	Выделение первого звука в слове	1	0		
6	Проведение звукового анализа слова	1	0		
7	Выделение гласных звуков в слове	1	0		
8	Стартовая диагностика	1	1		
9	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости	1	0		
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1	0		
11	Проведение звукового анализа слов с буквами А, а	1	0		
12	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о	1	0		
13	Слушание литературного произведения о родной природе. Произведение по выбору, например, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1	0		
14	Знакомство со строчной и заглавной буквами И, и	1	0		
15	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и	1	0		
16	Знакомство со строчной буквой Ы	1	0		
17	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, В.К.Железников "История с азбукой"	1	0		
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у	1	0		
19	Проведение звукового анализа слов с буквами У, у	1	0		
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н	1	0		
21	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н	1	0		
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с	1	0		
23	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с	1	0		
24	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к	1	0		
25	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к	1	0		
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т	1	0		
27	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.В.Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок"	1	0		
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л	1	0		
29	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л	1	0		
30	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов	1	0		
31	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р	1	0		

32	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р	1	0		
33	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в	1	0		
34	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в	1	0		
35	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е	1	0		
36	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е	1	0		
37	Отработка умения проводить звуковой анализ слова	1	0		
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п	1	0		
39	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п	1	0		
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м	1	0		
41	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м	1	0		
42	Слушание литературного произведения о природе. Произведение по выбору, например, И.С Соколов-Микитов "Русский лес"	1	0		
43	Отработка умения устанавливать последовательность звуков в слове	1	0		
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з	1	0		
45	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з	1	0		
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б	1	0		
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б	1	0		
48	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, А.Л.Барто "В школу"	1	0		
49	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д	1	0		
50	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д	1	0		
51	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1	0		
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я	1	0		
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Я, я	1	0		
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г	1	0		
55	Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г	1	0		
56	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Дядя Миша"	1	0		
57	Полугодовая контрольная работа	1	1		
58	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч	1	0		
59	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1	0		
60	Знакомство с буквой ь. Различение функций буквы ь	1	0		
61	Слушание литературного произведения о детях. Произведение по выбору, например, Е.А.Пермяк "Пичугин мост"	1	0		
62	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш	1	0		
63	Слушание литературного произведения о животных. По выбору: Произведение по выбору, например, М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1	0		
64	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1	0		
65	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж	1	0		
66	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё	1	0		
67	Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё	1	0		
68	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й	1	0		
69	Слушание стихотворений о животных. Произведение по выбору, например, А.А. Блок	1	0		

	"Зайчик"				
70	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1	0		
71	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х	1	0		
72	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю	1	0		
73	Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю	1	0		
74	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц	1	0		
75	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, С.Я.Маршак "Тихая сказка"	1	0		
76	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э	1	0		
77	Слушание литературного произведения. Произведение по выбору, например, В.Г.Сутеев "Ёлка"	1	0		
78	Слушание литературных (авторских) сказок. Русская народная сказка "По шучьему велению"	1	0		
79	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ	1	0		
80	Чтение небольших произведений Л.Н. Толстого о детях	1	0		
81	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1	0		
82	Резервный урок. Слушание литературных произведений. Б.Житков "Светофор"	1	0		
83	Знакомство с особенностями буквы ь	1	0		
84	Чтение рассказов о животных. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0		
85	Резервный урок. Чтение произведений о буквах алфавита. С.Я.Маршак "Ты эти буквы заучи"	1	0		
86	Определение темы произведения. На примере произведения Е.И. Чарушина "Как мальчик Женя научился говорить букву "Р"	1	0		
87	Чтение рассказов о детях. Ответы на вопросы по содержанию произведения	1	0		
88	Обобщение знаний о буквах. Русский алфавит	1	0		
89	Совершенствование навыка чтения. Чтение произведений А.С. Пушкина	1	0		
90	Слушание литературных (авторских) сказок. Сказка К.Чуковского "Муха-Цокотуха"	1	0		
91	Чтение небольших произведений о животных В.В.Бианки	1	0		
92	Резервный урок. Чтение произведений о детях С.Я.Маршака "Угомон", "Дважды два"	1	0		
93	Введение в предмет "Литературное чтение": содержание, условные обозначения, рубрика "Разноцветные страницы", Шмуцтитул.	1	0		
94	Буквы- художественных произведения В. Данько "Загадочные буквы"	1	0		
95	Особенности сказочного текста . И.Токмакова "Аля, Кляксич и буква "А".	1	0		
96	И. Гамазкова "Кто как кричит?", И Гамазкова и Е. Григорьева "Живая азбука". Особенности стихотворного текста	1	0		
97	С.Маршак "Автобус номер двадцать шесть" Главная мысль произведения. Анализ поступков героя	1	0		
98	Восстановление последовательности сказки по	1	0		

	рисункам . Русские народные сказки "Курочка Ряба", "Гуси-лебеди"				
99	Сравнение авторской и народной сказки. Герои сказочного текста. Русская народная сказка "Теремок", Е.Чарушин "Теремок"	1	0		
100	Сравнение сказок на одну тему. Определение смысла сказок. Е.Чарушин "Теремок". Русская народная сказка "Рукавичка"	1	0		
101	Русская народная сказка "Петух и собака". Восстановление текста сказки на основе содержания. Определение главной мысли сказки"	1	0		
102	Сочиняем загадку и небылицу и выявляем особенности.Что такое переводная литература? Английские народные песенки и небылицы. Рифмы Матушки Гусыни", "Дом, который построил Джек"	1	0		
103	Поговорим о главном. Произведения о животных К.Д.Ушинского	1	0		
104	В мире книг. Обобщение знаний об авторской и народной сказках	1	0		
105	Слово кака средство создания картины природы. А.Майков "Ласточка примчалась...", "Весна", Т.Белозеров "Подснежники", А.Плещеев "Травка зеленеет..."	1	0		
106	Особенности стихотворного текста. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему. С.Маршак "Апрель", И.Токмакова "Ручей", "К нам весна шагает...", Е.Трутнева "Голубые, синие небо и ручьи..."	1	0		
107	Выделение главной мысли (идеи). Р.Сеф "Чудо". Поговорим о самом главном	1	0		
108	Особенности речевых разминок. Т.Собакин "Охота за мухой в тесной комнате, где было много стеклянной посуды"	1	0		
109	Особенности веселых, шуточных стихотворений. И.Токмакова "Мы играли в хохотушки". И.Пивоварова "Кулинаки-пулинаки"	1	0		
110	Чтение по ролям. Выбор правильной интонации. Г.Кружков "РРРы!", К. Чуковский "Телефон"	1	0		
111	Определение поступков главных героев: Н.Артюхова "Саша-дразнилка". Составление рассказа по иллюстрации	1	0		
112	Определение поступков главных героев: Н.Артюхова "Саша-дразнилка". Составление рассказа по иллюстрации	1	1		
113	Восприятие произведений о животных по произведениям К.Д.Ушинского	1	0		
114	Определяем смысл произведения и поступков героя. Ю.Ермолаев "Лучший друг", Е.Благинина "Подарок"	1	0		
115	Сравнение текстов по содержанию и теме. Поступки героев. В.Орлов "Кто первый", С.Михалков "Бараны"	1	0		
116	Тема и главная мысль произведения Р.Сеф "Совет".	1	0		

6	В.Орлов "Если дружбой дорожить" И.Пивоварова "Вежливый ослик"				
11 7	С.Маршак "Хороший день" Учимся выражать свою точку зрения	1	0		
11 8	Главная мысль рассказа. М.Пляцковский "Сердитый дог Буль". Составление плана рассказа.	1	0		
11 9	Понимание главной мысли рассказа. Д.Тихомиров "Находка"	1	0		
12 0	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных	1	0		
12 1	Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1	0		
12 2	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. С.Михалков "Трезор", Р.Сеф "Кто любит собак", И.Токмакова "Купите собаку"	1	0		
12 3	Сравнение рассказа и сказки о животных. Н.Сладков "Лисица и Еж"	1	0		
12 4	Описание героя произведения, его внешности, действий. В.Осеева "Плохо". Составление рассказа по картине	1	0		
12 5	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного	1	0		
12 6	Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий. Г. Сапгир "Кошка"	1	0		
12 7	Годовая контрольная работа	1	1		
12 8	Составление выставки книг «Произведения о животных»: художественного и научно-познавательного текста. В.Берестов "Лягушки"	1	0		
12 9	Открытие чудесного в обычных явлениях. С.Аксаков "Гнездо"	1	0		
13 0	Открытие чудесного в обычных явлениях. В.Лунин "Никого не обижай"	1	0		
13 1	Сравнение фольклорных и авторских произведений о чудесах и фантазии: сходство и различие	1	0		
13 2	Ориентировка в книге: обложка, иллюстрация, оглавление. Выбор книг в библиотеке	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		132	4		

2 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Фактическая дата изучения
		Всего	Контрольные работы		
1	Постановка учебных задач. Знакомство с учебником. Введение в тему "Самое великое чудо на свете". Правила ОТ на уроках литературного чтения	1	0		
2	История книги. Подготовка устного сообщения на основе иллюстраций и текста	1	0		
3	Знакомство с работой библиотеки. Экскурсия в библиотеку.	1	0		
4	Входная контрольная работа. Проект "История книги"	1	1		
5	Пословицы как жанр фольклора. Поговорка. Сравнение пословицы и поговорки	1	0		
6	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1	0		
7	Ритм и счёт – основа построения считалок	1	0		
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1	0		
9	Сказки- выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1	0		
10	Интонация - способ передачи отношения к событиям и героям сказки "У страха глаза велики"	1	0		
11	Русская народная сказка "Лиса и тетерев". Характеристика героев сказки	1	0		
12	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1	0		
13	Поговорим о самом главном. Русская народная сказка "Лиса и журавль"	1	0		
14	Самостоятельное чтение. Русская народная сказка "Гуси-лебеди"	1	0		
15	Определение главной мысли сказки. "Гуси-лебеди"	1	0		
16	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1	0		
17	Слово как средство создания картины осени. Ф.Тютчев "Есть в осени первоначальной..."	1	0		

18	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и К.Бальмонта "Поспевает брусника.."	1	0		
19	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. А.Фет "Ласточки пропали..."	1	0		
20	Наблюдение за художественными особенностями текста. "Осенние листья- тема для поэтов"	1	0		
21	Восприятие осени в произведениях художественного и научно- познавательного текстов. В.Берестов "Хитрые грибы"	1	0		
22	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Произведения М.Пришвина "Осень", С.В. Михалков "Блокадный хлеб"	1	0		
23	Знакомство с жизнью и творчеством В.А.Жуковского "Летний вечер"	1	0		
24	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1	0		
25	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	0		
26	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1	0		
27	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1	0		
28	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1	0		
29	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	0		
30	И.Крылов "Стрекоза и муравей" Чтение по ролям	1	0		
31	Знакомство с жизнью и творчеством Л.Толстого. Л.Толстой "Котенок" Подготовка к пересказу на основе вопросов	1	0		
32	Оценка нравственности в произведении Л.Толстого "Правда всего дороже"	1	0		
33	Л.Толстой "Филипок". Определение основной мысли	1	0		
34	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филипок»	1	0		
35	Учимся придумывать рассказ о животных "Жила-была собака" И.Пивоварова	1	1		
36	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок» и других на выбор	1	0		
37	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1	0		
38	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1	0		
39	М.М.Пришвин "Ребята и утята". Деление на части,	1	0		

	составление плана				
40	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	0		
41	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	0		
42	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки. В.Бианки "Музыкант" Прогнозируем события рассказа.	1	0		
43	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Тематическая проверочная работа	1	0		
44	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору, например, З.Н.Александрова «Снежок»	1	0		
45	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1	0		
46	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	0		
47	Полугодовая контрольная работа	1	1		
48	Особенности лирических произведений А.Пушкина. Стихи о зиме	1	0		
49	Нравственность в русских народных сказках "Два Мороза".	1	0		
50	Проверочная работа по разделу "Люблю природу русскую" Определение основной мысли произведения С.Михалкова "Новогодняя быль"	1	0		
51	Знакомство с творчеством К.Чуковского "Путаница"	1	0		
52	К.Чуковский "Радость". Сравнение произведений "Путаница" и "Радость"	1	0		
53	К.Чуковский "Федорино горе". Особенности авторского текста. Подготовка к чтению по ролям.	1	0		
54	Оценка поступков и поведения главного героя. К.Чуковский "Федорино горе"	1	0		
55	Знакомство с жизнью и творчеством С.Михалкова "Сила воли"	1	0		
56	С.Михалков "Мой щенок".Герои поэтического текста. Анализ поступков героев	1	0		
57	А.Барто "Веребочка". Особенности авторского текста	1	0		
58	А.Барто "Мы не заметили жука", "Вовка- добрая душа". Определение характера героя	1	0		
59	Знакомство с жизнью и творчеством Н.Носова. "Затейники" Составляем план произведения	1	0		
60	Н.Носов "Живая шляпа" Герои произведения. Оценка их поступков	1	0		
61	Представление темы труда в произведениях	1	0		

	писателей. Н.Носов "Живая шляпа". Оценка действий героев				
62	Наблюдение за описанием в художественном тексте. В.Осеева "Синие листья"	1	0		
63	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Писатели детям». Н.Носов "На горке"	1	1		
64	Определение отношения к герою на основе произведения Ю.Ермолаева "Два пирожных"	1	0		
65	В.Осеева "Волшебное слово". Определяем свое отношение к герою. Оценка действий главного героя	1	0		
66	В.Осеева "Волшебное слово". Учимся пересказывать от лица героя	1	0		
67	Определяем основную мысль произведения В.Осеевой "Хорошее"	1	0		
68	В.Лунин "Я и Вовка" Определяем основную мысль произведения. Наблюдаем за поступками героев	1	0		
69	Стихи о дружбе. Восприятие средств художественной выразительности в произведениях	1	0		
70	В.Осеева "Почему?". Оценка качества чтения и понимания текста	1	0		
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Я и мои друзья». Знакомство с новым разделом "Люблю природу русскую. Весна"	1	1		
72	Стихи Ф.Тютчева о весне. Учимся передавать настроение поэта с помощью интонации и голоса	1	0		
73	А.Плещеев "Весна". Учимся находить слова , которые помогают увидеть картины природы	1	0		
74	С. Дрожжин "Весеннее царство"	1	0		
75	А.Блок "На лугу"	1	0		
76	А.Плещеев "В бурю"	1	0		
77	И.Бунин "Матери"	1	0		
78	Е.Благинина "Посидим в тишине". Сравнение стихотворений разных поэтов на одну тему	1	0		
79	Э.Мошковская "Я маму мою обидел..." Определения главной мысли стихотворения .	1	0		
80	С.Васильев "Белая береза". Готовим проект ко Дню Победы	1	0		
81	Тематическая проверочная работа по итогам раздела "Люблю природу русскую. Весна". Защита проектов	1	1		
82	А.Введенский "Ученый Петя". Особенности юмористического произведения	1	0		
83	Д.Хармс "Вы знаете...?" Учимся определять комические ситуации в тексте	1	0		
84	Стихи И.Токмаковой. Знакомство с творчеством И.Токмаковой	1	0		

85	Б.Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное произведения	1	0		
86	Б. Заходер. Песенки Винни-Пуха. Сочиняем смешное произведение	1	0		
87	Э.Успенский "Если был бы я девчонкой..." Комическая ситуация- основа юмористического произведения	1	0		
88	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1		
89	Э.Успенский "Чебурашка". Знакомство с произведением. Определение основной мысли	1	0		
90	Э.Успенский "Чебурашка". Узнаем, что такое сценарий. Учимся писать сценарий	1	0		
91	В.Драгунский "Все тайное становится явным"	1	0		
92	В.Драгунский "Все тайное становится явным". Определение основной мысли произведения	1	0		
93	Г.Остер "Будем знакомы". Учимся понимать тему текста	1	0		
94	Г.Остер "Будем знакомы". Учимся пересказывать текст	1	0		
95	Английские народные песенки. Сравниваем разные переводы одного и того же произведения	1	0		
96	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		
97	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	0		
98	Годовая контрольная работа	1	1		
99	Ш.Перро "Красная Шапочка". Особенности пьесы	1	0		
100	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1	0		
101	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсен "Огниво"	1	0		
102	Обобщение по теме "Литература зарубежных стран"	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8		

3 КЛАСС

№ п / п	Тема урока	Количество часов		Дата изуч ени я	Фактич еская дата изучени я
		Всего	Контр ольны е работ ы		
1	Фольклор. Волшебные сказки. Русские народные сказки	1	0		
2	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: докучные сказки. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка	1	0		
3	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок. "Сестрица Аленушка и братец Иванушка"	1	0		
4	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»	1	0		
5	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0		
6	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк»	1	0		
7	Входная контрольная работа	1	1		
8	Представление в сказке народного быта и культуры. "Сивка-Бурка"	1	0		
9	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки "Сивка -Бурка"	1	0		
10	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям народного творчества. Художники-иллюстраторы В.Васнецов, И.Билибин	1	0		
11	Научно- популярная статья Я.Смоленского "Как научиться читать стихи"	1	0		
12	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору	1	0		
13	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору	1	0		
14	И.Никитин "Встреча зимы"	1	0		
15	И.Суриков "Детство"	1	0		
16	И.Суриков "Зима" Сравнение как средство	1	0		

	создания картины природы в лирическом стихотворении				
17	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Поэтическая тетрадь». Н. Некрасов "Не ветер бушует над бором..."	1	1		
18	Развитие речи: как рассказать о герое	1	0		
19	А.С. Пушкин - великий русский поэт	1	0		
20	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1	0		
21	А.С. Пушкин "Зимнее утро", "Зимний вечер"	1	0		
22	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1	0		
23	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		
24	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		
25	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1	0		
26	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	0		
27	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	1	0		
28	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен "Мартышка и очки"	1	0		
29	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка. Басни И. Крылова	1	0		
30	М. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. М. Лермонтов "Утес"	1	0		
31	М. Лермонтов "Горные вершины...", "На севере диком стоит одиноко..."	1	0		
32	Детство Л. Толстого (из воспоминаний писателя)	1	0		
33	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Какая бывает роса на траве», "Куда девается вода из моря?": основные события, главные герои, волшебные помощники	1	0		
34	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Акула»	1	0		
35	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1	0		
36	Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого:	1	0		

	главные герои, отдельные эпизоды, составление плана				
37	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого. Проверочная работа	1	1		
38	Д.Мамин-Сибиряк- жизнь и творчество. Создание образов героев-животных в литературных сказках.	1	0		
39	Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Сказка про храброго Зайца- длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	0		
40	В. Одоевский "Мороз Иванович". Определение главной мысли. Деление текста на части	1	0		
41	В.Одоевский "Мороз Иванович". Характеристика главных героев.	1	0		
42	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		
43	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»	1	0		
44	Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции.	1	0		
45	В мире книг. Составление текста о творчестве М.Горького	1	0		
46	М.Горький "Случай с Евсейкой". Составляем план произведения	1	0		
47	М.Горький "Случай с Евсейкой". Характеристика героя	1	0		
48	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Растрепанный воробей»: анализ композиции, составление плана	1	0		
49	Составление портрета героя-животного в рассказе Паустовского К.Г. «Растрепанный воробей»	1	0		
50	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. "Растрепанный воробей»	1	0		
51	Полугодовая контрольная работа	1	1		
52	А.Куприн "Слон"	1	0		
53	А.Куприн "Слон" Определение главной мысли произведения	1	0		
54	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. Урок- путешествие "Были-небылицы"	1	0		
55	С.Черный "Воробей"	1	0		
56	С.Черный "Что ты тискаешь утенка?", "Слон"	1	0		
57	А.Блок "Сны"	1	0		
58	А.Блок "Ворона"	1	0		

59	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1	0		
60	М.Пришвин -жизнь и творчество	1	0		
61	С.Есенин "Черемуха". Анализ произведения	1	0		
62	Урок- викторина по разделу "Поэтическая тетрадь".	1	1		
63	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		
64	[Научно-естественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1	0		
65	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1	0		
66	Наблюдение за описанием животного на основе произведения В.Белова "Малька провинилась"	1	0		
67	Характеристика главного героя ыв произведении В.Белова "Еще про Мальку"	1	0		
68	Нравственность в произведении В.Драгунского "Он живой и светится.."	1	0		
69	Жизнь и творчество В.Драгунского	1	0		
70	Оценка чувств и настроения в произведении В.Астафьева "Капалуха"	1	0		
71	Оценка чувств и настроения в произведении Б.Житкова "Про обезьянку"	1	0		
72	Б.Житков "Про обезьянку" составляем характеристику героев произведения	1	0		
73	Б.Житков "Про обезьянку"- определение главной мысли	1	0		
74	Жизнь и творчество Б.Житкова	1	0		
75	Обобщение по разделу "Люби все живое"	1	0		
76	В мире книг. Как сочинить стихотворение	1	0		
77	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению. С.Маршак "Гроза днем", "В лесу над росистой поляной..."	1	0		
78	А.Барто "Разлука"	1	0		
79	А.Барто "В театре"	1	0		
80	С.Михалков "Если"	1	0		
81	Главная мысль в стихотворениях Е.Благининой "Кукушка", "Котенок"	1	0		
82	В мире детской литературы. "Крестики- нолики"- обобщение по разделу "Поэтическая тетрадь"	1	0		
83	Ю.Шергин "Собирай по ягодке- наберешь кузовок". особенность заголовка произведения	1	0		
84	М.Зощенко "Золотые слова". Составление плана	1	0		
85	М.Зощенко "Золотые слова". Определение главной мысли произведения	1	0		
86	М.Зощенко "Великие путешественники".	1	0		

	Составление план				
87	М.Зощенко "Великие путешественники". Определение главной мысли произведения	1	0		
88	Жизнь и творчество М.Зощенко	1	0		
89	Особенности произведений Н.Н.Носова "Федина задача"	1	0		
90	Историческая обстановка как фон создания произведения. А.Платонов "Цветок на земле"	1	0		
91	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. А.Платонов "Цветок на земле"	1	0		
92	Н.Носов "Телефон". Определяем основную мысль	1	0		
93	Н.Носов- жизнь и творчество	1	0		
94	Обобщение по разделу "Собирай по яголке- наберешь кузовок".	1	0		
95	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1		
96	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1	0		
97	Х.-К. Андерсен "Гладкий утенок". Деление текста на части, составление плана	1	0		
98	Выявление главной мысли произведения Х.К.Андерсена "Гадкий утенок"	1	0		
99	Осмысление поведения главного героя произведения Х.К.Андерсена "Гадкий утенок"	1	0		
10 0	Годовая контрольная работа	1	1		
10 1	Развивающий урок по теме "Зарубежная литература"	1	0		
10 2	Брейн- ринг	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7		

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Фактическая дата изучения
		Всего	Контрольные работы		
1	Внеклассное чтение. Интересные книги, прочитанные летом	1	0		
2	Фольклор. Былины. "Ильины три поездочки"	1	0		
3	Основная мысли в былине "Три поездки Ильи Муромца". Сравнение двух произведений	1	0		
4	События летописи- основные события Древней Руси. Из летописи "И повесил олег щит свой на вратах Царьграда"	1	0		
5	Летопись- источник исторических фактов. Из летописи "И вспомнил Олег коня своего"	1	0		
6	Сергий Радонежский- святой земли Русской.	1	0		
7	Входная контрольная работа	1	1		
8	Обобщение по теме "Летописи. Былины. Житие"	1	0		
9	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1	0		
10	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1	0		
11	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Унылая пора! Очей очарованье!», "Туча"	1	0		
12	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1	0		
13	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		
14	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1	0		
15	Жизнь и творчество М.Ю.Лермонтова	1	0		
16	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова "Ашик- Кериб"	1	0		
17	Определяем отношение к герою произведения М.Ю.Лермонтова "Ашик- Кериб"	1	0		
18	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского	1	0		

	писателя				
19	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1	0		
20	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1	0		
21	Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1	0		
22	Жизнь и творчество А.П.Чехова	1	0		
23	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		
24	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1	0		
25	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Чудесный мир классики»	1	1		
26	В мире книг. Как составить рассказ по картине	1	0		
27	Ушинский К. "Четыре желания"	1	0		
28	Ф.Тютчев "Еще земли печален вид", "Как неожиданно и ярко..". Сравняем произведения	1	0		
29	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1	0		
30	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1	0		
31	Отражение любви к природе в произведениях А.Фета "Весенний дождь", "Бабочка"	1	0		
32	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1	0		
33	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа на примере Е.Баратынского "Где сладкий шепот"	1	0		
34	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями...» и другие на выбор	1	0		
35	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1	0		
36	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад». Проверочная работа по разделу "Поэтическая тетрадь"	1	1		
37	Представление в сказке быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1	0		
38	Знакомство с произведением В.Одоевского "Городок в табакерке"	1	0		
39	Характеристика главных героев произведения	1	0		

	В.Одоевского "Городок в табакерке"				
40	Определяем основную мысль произведения В.Одоевского "Городок в табакерке"	1	0		
41	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1	0		
42	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0		
43	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1	0		
44	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1	0		
45	Литературная сказка С.Т.Аксакова "Аленький цветочек»: сюжет и построение (композиция) сказки	1	0		
46	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек»	1	0		
47	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек»	1	0		
48	Полугодовая контрольная работа	1	1		
49	Внеклассное чтение. Сказки любимых писателей	1	0		
50	В мире книг. Как сочинить веселый рассказ	1	0		
51	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Е.Л.Шварц "Сказка о потерянном времени"	1	0		
52	Нравственный смысл произведения Е.Л.Шварц "Сказка о потерянном времени"	1	0		
53	В.Драгунский "Главные реки"	1	0		
54	В.Драгунский "Что любит Мишка"	1	0		
55	Голявкин В. "Никакой я горчицы не ел". Смысл заголовка	1	0		
56	Голявкин В. "Никакой я горчицы не ел". Инсценирование произведения	1	0		
57	Внеклассное чтение. Книжки о сверстниках, о школе	1	0		
58	Б.Житков "Как я ловил человечков" Анализ произведения	1	0		
59	Б.Житков "Как я ловил человечков". Характеристика героев	1	0		
60	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		
61	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1	0		
62	Отражение нравственно-этических понятий в	1	0		

	рассказах М.М. Зощенко «Елка»				
63	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1	0		
64	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1	0		
65	Тематическая проверочная работа по изученному разделу "Страна детства». В мире книг.	1	1		
66	Д.Мамин-Сибиряк "Приемыш". Составляем план произведения	1	0		
67	Д.Мамин-Сибиряк "Приемыш". Анализ действий главных героев	1	0		
68	Отражение темы «Материнская любовь» в стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1	0		
69	М.М. Пришвин- певец русской природы	1	0		
70	Работа со стихотворением С.Есенина "Лебедушка". Характеристика средств художественной выразительности	1	0		
71	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна "Жулька и Барбос»	1	0		
72	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1	0		
73	Человек и его отношения с животными	1	0		
74	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	0		
75	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1	0		
76	Патриотическое звучание стихотворения Никитина И. "Русь"»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1	0		
77	Патриотическое звучание стихотворения С.Дрожжина "Родине"	1	0		
78	А.Жигулин "О, Родина! В неярком блеске..."	1	0		
79	Составление выставки «Доблестные защитники". Песня защитников Брестской крепости"	1	0		
80	Проект "Защитники родины"	1	0		
81	Работа с произведением Е.Велтистова "Приключение Электроника"	1	0		
82	Характеристика главного героя произведения Е.Велтистова "Приключение Электроника"	1	0		
83	Определение главной мысли произведения Е.Велтистова "Приключение Электроника"	1	0		
84	Знакомство с жанром фантастики на примере произведения К.Булычева "Приключение Алисы"	1	0		
85	Характеристика главного героя в произведении	1	0		

	К.Булычева "Путешествие Алисы"				
86	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Страна фантазии»	1	1		
87	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1	0		
88	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		
89	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1	0		
90	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1	0		
91	Г.Х.Андерсен "Русалочка"	1	0		
92	Г.Х.Андерсен "Русалочка". Авторская сказка"	1	0		
93	Г.Х.Андерсен "Русалочка" Деление произведения на части	1	0		
94	Г.Х.Андерсен "Русалочка". Характеристика героев	1	0		
95	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1	1		
96	Книги зарубежных писателей	1	0		
97	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1	0		
98	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1	0		
99	Годовая контрольная работа	1	1		
100	Знакомство с современными изданиями периодической печати	1	0		
101	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1	0		
102	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦОР "Моя школа"

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ

ИНТЕРНЕТ

ЦОР "Моя школа"

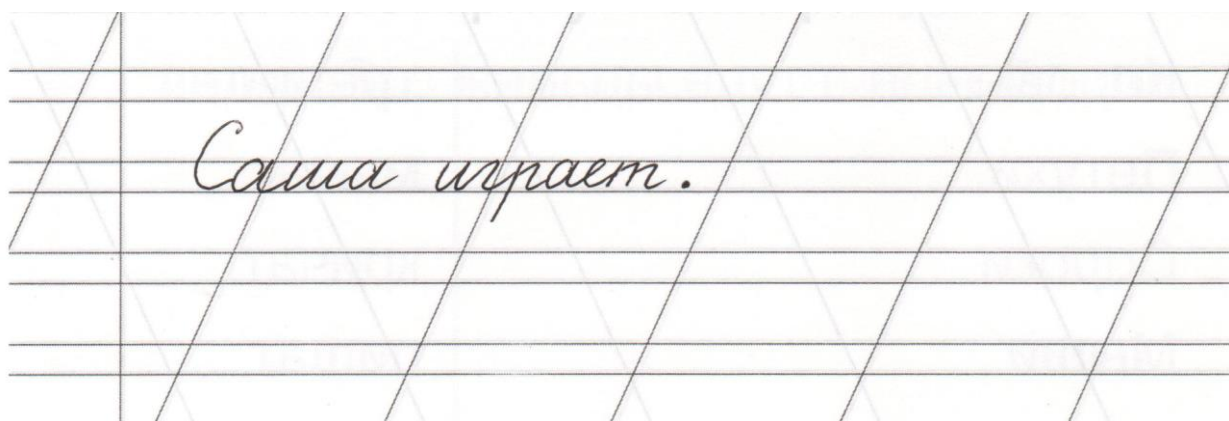
Контрольно- измерительные материалы

1 класс

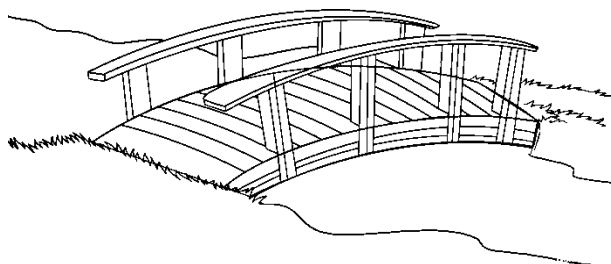
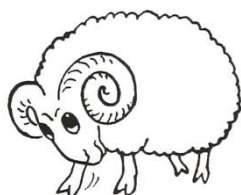
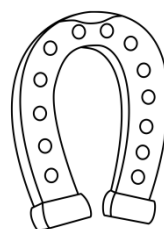
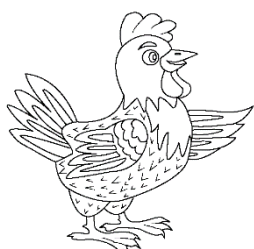
Стартовая контрольная работа по литературному чтению

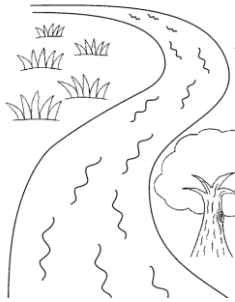
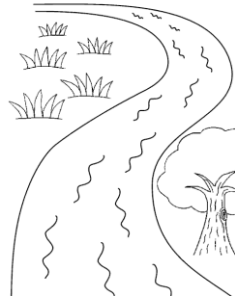
Ф.И. _____

Задание № 1.



Задание № 2.





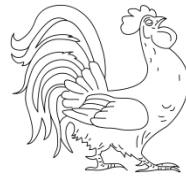
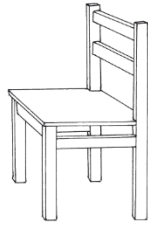
Задание № 3.



Задание № 4.



Задание № 5.



Полугодовая контрольная работа

Дата _____ Ф.И. _____

1. Прочитайте текст. Определи сколько в нём предложений.
Составь схему 2 предложения.

Утром люди идут на работу. Дядя Сёма работает на заводе. Он рабочий.

На заводе делают машины. Дядя Сёма хороший рабочий!



предложений

Схема: _____

2. Определи в словах количество слогов, букв, звуков.

ложка- ___ сл., ___ б., ___ зв.

маяк- ___ сл., ___ б., ___ зв.

мёд- ___ сл., ___ б., ___ зв.

слоник - ___ сл., ___ б., ___ зв.

постель- ___ сл., ___ б., ___ зв.

3. Составь из слов предложение и запиши его.

Белое, над, поднялось, лесом, облачко.

4. Подчеркни в предложении буквы, которые обозначают согласные мягкие звуки.

У нас в четверг чаепитие.

5. Подчеркни слова, где звуков меньше чем букв.

Мел, коньки, дни, ноль, пальто, свеча, ястреб, льдина, пёс, пень.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

Комплексная работа

Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, выбрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал.

(В. Осеева)

(152 слова)

Уровень 1

A1. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

- 1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

A2. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

- 1) Трезор 2) Боб 3) Жуку

A3. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

- 1) рыжая 2) чёрная 3) белая

Уровень 2

A4. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

- 1) во дворе 2) в лесу 3) на улице

A5. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где происходили действия, описанные в тексте.

- 1) в лесу 2) во дворе 3) на улице

A6. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

- 1) боксёр 2) овчарка 3) пудель

Уровень 3

A7. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

- 1) на забор 2) на крышу 3) на дерево

A8. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

- 1) палку 2) ветку 3) ремень

Уровень 4

A 9. Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

А 10. Напиши, кто помог спасти Жука.

Уровень 5

А 11. Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

Годовая контрольная работа

1 вариант.

Прочитай текст.

Это было давно. Тогда муравьи ещё поодиночке жили...

Встретились однажды на тропинке два муравья и стали жаловаться друг другу.

- Мне вчера жук ногу отдал, - говорит один Муравей другому.

- А меня Гусеница обидела. Она мой домик так толкнула, что он развалился, - говорит другой. – Плохо нам, муравьям, жить на свете.

Каждый нас обидеть может.

- Давай вдвоём жить. Друг за друга заступаться, друг другу помогать.

Стали муравьи жить вдвоём.

...Вот ползёт по дороге жук. Говорит ему Муравей:

- А ну, жук, попробуй мне теперь на ногу наступить!

А жук видит: муравьёв двое. Их вдвоём не осилишь. И уполз поскорее.

Узнал третий Муравей, что двум муравьям легче жить стало.

- Возьмите меня с собой жить, - говорит.

Стали муравьи жить втроём. Втроём ещё сильнее стали. А потом и четвёртый к ним пришёл, и пятый.

Стали муравьи жить вместе.

Если одному тяжело, все ему помогают. Один за всех, все за одного.

И. Пивоварова

Ответь на вопросы, пользуйся текстом.

1. Что это за текст?

- а) рассказ
- б) сказка
- в) стихотворение

2. Напиши, где встретились два муравья? _____

3. Кого повстречали муравьи?

- а) бабочку
- б) зайца
- в) жука

4. Какая пословица подходит к этому тексту:

- а) Делу время, а потехе час
- б) Один за всех и все за одного
- в) Любишь кататься – люби и саночки возить.

5. Укажи, в каком порядке происходили события. Цифры 1 и 3 уже стоят, поставь цифры 2,4,5.

- 3. Ползёт по дороге жук.
- ___ Встретились два муравья.
- ___ Стали муравьи втроём жить.
- 1. Муравьи поодиночке жили.
- ___ Один за всех и все за одного.

6.* Выбери подходящее название к тексту.

- а) Ссора муравьёв
- б) Вместе жить веселее
- в) Встреча в лесу

7*. Найди в тексте соответствующее предложение к картинке и запиши его.



2 класс

Входная контрольная работа

Класс 2 _____

Вариант 1

Прочитай текст и выполни задания. При возникновении затруднений перечитай текст.

Кто хозяин?

Большую чёрную собаку звали Жук. Два мальчика, Коля и Ваня, подобрали Жука на улице. У него была перебита лапа. Коля и Ваня вместе ухаживали за ним, и, когда Жук выздоровел, каждому из мальчиков захотелось стать его единственным хозяином. Но кто хозяин Жука, они не могли решить, поэтому спор их всегда кончался ссорой.

Однажды они шли лесом. Жук бежал впереди. Мальчики горячо спорили.

– Собака моя, – говорил Коля, – я первый увидел Жука и подобрал его!

– Нет, моя, – сердился Ваня, – я перевязывал ей лапу и таскал для неё вкусные кусочки!

Никто не хотел уступить. Мальчики сильно поссорились.

– Моя! Моя! – кричали оба.

Вдруг из двора лесника выскочили две огромные овчарки. Они бросились на Жука и повалили его на землю. Ваня поспешно вскарабкался на дерево и крикнул товарищу:

– Спасайся!

Но Коля схватил палку и бросился на помощь Жуку. На шум прибежал лесник и отогнал своих овчарок.

– Чья собака? – сердито закричал он.

– Моя, – сказал Коля.

Ваня молчал. (В. Осеева)

(152 слова)

Часть I

A1. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, к какому литературному жанру относится текст.

1) рассказ 2) сказка 3) стихотворение

A2. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, как звали собаку.

1) Трезор 2) Бобик 3) Жук

A3. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, какого окраса была собака.

- 1.рыжая 2) чёрная 3) белая

A4. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где мальчики нашли собаку.

- 1.во дворе 2) в лесу 3) на улице

A5. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, где происходили действия, описанные в тексте.

- 1.в лесу 2) во дворе 3) на улице

A6. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, собаки какой породы выскочили из двора лесника.

- 1.боксёр 2) овчарка 3) терьер

A7. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, куда вскарабкался Ваня.

- 1.на забор 2) на крышу 3) на дерево

A8. Отметь «галочкой» в пустом квадрате справа, что схватил Коля, когда бросился на помощь Жуку.

- 1.палку 2) ветку 3) ремень

Часть II

B1. Напиши, что было перебито у Жука, когда мальчики его нашли.

Часть III

C1. Напиши, почему спорили Коля и Ваня.

Полугодовая контрольная работа

1 вариант.

1. Определи жанр произведения.

Ходит сон у окон.

Ходит к Дрёме на поклон.

Ты входи-ка Дрёма в дом,

Напусти нам угомон.

а) частушка; б) колыбельная; в) скороговорка.

2. Определи жанр произведения:

Секи, секи, дождь,

На нашу рожь,

На бабину пшеницу,

На просо и чечевицу,

На дедов ячмень –

Поливай целый день.

а) закличка; б) колыбельная; в) загадка.

3. Определи жанр произведения:

Летит орлица по синему небу.

Крылья распластала,

Солнышко застлала.

а) загадка; б) пословица; в) скороговорка.

4. «Чтобы из ручья напиться, надо наклониться», - это

а) считалка; б) пословица; в) загадка.

5. В какой народной сказке среди персонажей есть волк?

А) Теремок; б) Каша из топора; в) У страха глаза велики.

6. Назовите фамилию поэта, автора стихотворений «Иван Иваныч Самовар», «Очень-очень вкусный пирог», «Весёлые чижи»?

а) А.Введенский; б) А.Пушкин; в) Д.Хармс.

7. Кто написал рассказы «Филиппок», «Котёнок», «Старый дед и внучек»?

а) А. С.Пушкин; б) Л.Н.Толстой; в) В.В.Бианки.

8. **Вспомните, кто автор стихотворения «Поспевает брусника,**

Стали дни холоднее,
И от птичьего крика
В сердце только грустнее».

а) К. Д. Бальмонт; б) Ф.И.Тютчев; в) А.А.Фет.

9. **Можно ли понять такой текст? Обозначь цифрой порядок частей по смыслу.**

_ И стала у них ссора. Пока спорили, рыба вся ушла.

- Два рыбака тянули невод.

_ Когда стало тяжело, один сказал:

- Невод не хорош.

Другой сказал:

- Нет, невод хорош, но ты слабо тянешь.

10. **Прочитай текст, ответь на вопросы по тексту.**

* * *

Встретились Кабанчик и Лисёнок.

- Ай, ай, ты же совсем голый, Кабанчик! Щетинка редкая, да ещё жёсткая, как же ты зимовать будешь?

- Какой же ты худой, Лисёнок! Одна кожа да кости. Как же ты зимовать будешь?

- У меня шёрстка густая, шубка тёплая – не замёрзну.

- А у меня под кожей жир. Жир лучше всякой шубы греет.

(По Н.Сладкову)

1) Как описать Кабанчика, чтобы все поняли, что это за зверь?

* у Кабанчика щетинка редкая, да ещё жёсткая;

* у Кабанчика шёрстка густая, шубка тёплая.

2) Как ты расцениваешь разговор животных?

* они подсмеивались друг над другом;

* они сочувствовали друг другу.

3) Выбери правильный ответ на вопрос: «Где зимуют лисы?»

* в берлоге;

* в норе;

* в дупле.

4) Выбери заголовок к тексту?

* «Кабанчик и Лисёнок»;

* «Разговор зверей»;

* «Как зимуют звери?»

Промежуточная аттестация. Контрольная работа.

ВАРИАНТ 1

Фамилия, имя _____
Школа _____ класс _____

Прочитай текст.

Что сказали медузы.

Под вечер море заговорило по-другому. Его грозный голос первыми услышали медузы. Совсем недавно они плавали у берега, как прозрачные абажуры¹ с шелковой бахромой. И вдруг их не стало.

— Будет шторм, — сказал мне Сергей Дорофеевич. — Медузы уплыли от берега, пошли на дно.

И верно, через полчаса наш радист Коля Бойцов, приняв сигнал радиозонда, подтвердил слова Сергея Дорофеевича.

С метеостанции² передали всем судам: «Надвигается шторм! Будьте осторожны!»

На каждой такой станции есть особое устройство. Называется оно радиозонд. Радиозонд похож на надутый газом резиновый шар. К шару привязан прибор с радиопередатчиком.

Как только море подаёт сердитый голос, прибор начинает посылать сигналы.

Их принимают метеостанции. И тогда кораблиспешат укрыться в гавани или уходят в открытое море.

Медузы уходят раньше. У каждой из них есть собственный «радиозонд». Они слышат удары штормовых волн и торопятся на дно моря, чтобы их не выбросило на берег и не разбило о скалы.

Вот они-то и подсказали учёному, что скоро нагрянет шторм.

Ю. Качаев. Что сказали медузы
(159 слов)

¹Абажур — часть светильника, обычно в виде колпака, предназначенная для отражения света и защиты глаз от его воздействия.

²Метеостанция — метеорологическая станция — учреждение, которое проводит регулярные наблюдения за состоянием атмосферы.

Часть 1

При выполнении заданий этой части зачеркни (х) номер, который соответствует выбранному тобой ответу.

1. Определи жанр произведения.
 - 1) стихотворение
 - 2) рассказ
 - 3) былина
2. Где происходят события, описанные в тесте?
 - 1) на озере
 - 2) в океане
 - 3) в море
3. В какое время суток происходили описанные в произведении события?
 - 1) утром
 - 2) днём
 - 3) вечером
4. С чем автор сравнивает медуз?
 - 1) с прозрачными абажурами с шёлковой бахромой
 - 2) с надвигающимся штормом
 - 3) с бурлящим морем перед штормом
5. Как звали радиста?
 - 1) Сергей Фёдорович
 - 2) Коля Бойцов
 - 3) Юрий Качаев
6. Через сколько времени после исчезновения медуз радист сообщил о надвигающемся шторме?
 - 1) через полчаса
 - 2) через час
 - 3) через полдня

Часть 2

При выполнении заданий этой части (7-11) запиши ответ.

7. Восстанови последовательность событий текста.

- А) Предупреждение о шторме подтвердилось.
- Б) Исчезновение медуз.
- В) Сообщение с метеостанции.
- Г) Предположение Сергея Фёдоровича о шторме.

Ответ: _____

8. Какими словами люди с метеостанции предупредили о приближении шторма?

Ответ: _____

9. Какое поведение медуз указывает на приближение шторма?

Ответ: _____

10. Как выглядит радиозонд? Выпиши предложения из текста.

Ответ: _____

11. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Ответ: Они слышат _____ штормовых _____ и торопятся на _____ моря, чтобы их не выбросило на _____ и не разбило о _____.

Часть 3

Сформулируй и запиши полный ответ.

12. Почему текст так назван?

Ответ: _____

Годовая контрольная работа

Вариант 1.

1. Прочитай текст.

В один из жарких дней набрёл я на поляну в тайге. От лесного пожара она выгорела, но на чёрной земле уже росли кустики брусники и кивал головками иван-чай. На краю поляны были заросли малины. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл, шуршал в листьях.

Решил я узнать, что это за зверь, сел на пенёк и стал тихонько посвистывать. Зверь сначала остановился, а потом стал ко мне подкрадываться. Он думал, что я его не вижу, а верхушки малиновых кустов тихонько шевелятся и его выдают. Вскоре из кустов высунулся чёрный нос и два глаза. Тут я его сразу узнал – это медвежонок.

Медвежонок подошёл ко мне и стал меня обнюхивать. Обнюхал, облизал ботинок, нашёл пуговицу на рубашке и стал её сосать. И тут я услышал, что в малиннике сучья затрещали. Это, наверное, медведица медвежонка ищет.

Хотел я встать, а медвежонок в пуговицу вцепился, рычит и не пускает. Вдруг медведица услышит, как он рычит, подумает, что его обижают и прибежит. А у меня даже ружья нет! Я скорее пуговицу оторвал и отдал медвежонку, а сам бегом – медведице разве объяснишь, что медвежонок поиграть со мной захотел!

_Вариант 1

II. Выполни задания.

1. О чём рассказывается в тексте?

- 1) том, как медведица учила медвежонка собирать малину
- 2) о встрече человека и медвежонка
- 3) о том, как растёт в тайге малина

2. Где произошла встреча с медвежонком?

- 1) в сосновом бору в зарослях малины
- 2) в берёзовой роще на берегу реки

3. В какое время года произошла эта встреча?

- 1) весной
- 2) летом
- 3) осенью

4. зимой

4. Рассказчик убежал потому, что

- 1) ему надоел медвежонок
- 2) испугался медведицы
- 3) вспомнил, что потерял ружьё
- 4) испугался, что медвежонок оборвёт все пуговицы

5. Выбери правильное утверждение.

- 1) Медведица напала на рассказчика.
2. Медвежонок оказался очень любопытным.
3. Медвежонок испугался и убежал.
4. Рассказчик видел медведицу.

6. Как ты понимаешь выражение «кивал головками иван-чай»?

1. цветок наклонялся из стороны в сторону
2. цветок звал человека
3. цветок соглашался с происходящим
4. цветок отцвёл и засох

7. Укажи в каком порядке происходили события. Цифра 1 уже стоит, поставь цифры 2, 3, 4.

1. Медвежонок решил поиграть с человеком.
2. 1. Рассказчик собирал малину.
3. Медвежонок вышел на свист.
4. Рассказчик испугался и убежал.

8. Главным образом автор хотел

1. описать внешний вид медвежонка
2. объяснить, как растёт малина
3. описать таёжный лес
4. рассказать о поведении маленького медвежонка

9. Какое предложение лучше других помогает понять основную мысль текста?

1. Я собирал малину, а впереди какой-то зверь шёл.
2. А у меня даже ружья нет!
3. Медвежонок поиграть со мной захотел!
4. Сел я на пенёк и стал тихонько посвистывать.

10. Какое из названий наиболее всего подходит к истории, рассказанной автором?

1. Заросли малины.
2. Подаренная пуговица.
3. Медвежонок.
4. Медведица.

3 класс

Входная контрольная работа

Ф.И _____

Прочитай текст и выполни задание к нему.

У охотника я увидел пёсика. Он вот какой: уши длинные, хвост короткий. Охотник рассказывал, какой пёсик понятливый, как на охоте помогает, и умный-то, и не грязнуля... От этого пёсика, говорит, есть щенки. Идите и поглядите. И мы с ним пошли. Щенки небольшие - только что научились ходить.

«Который из них, - думаю, - мне будет помощником на охоте? Как узнать, кто толковый, а кто не годится?»

Вот один щенок - ест да спит. Из него лентяй получится. Вот злой щенок - сердитый. Рычит и со всеми лезет драться. И его не возьму - не люблю злых. А вот ещё хуже: он тоже лезет ко всем, только не дерётся, а лижется. У такого и дичь-то могут отнять. В это время у щенят чешутся зубы, и они любят что-нибудь погрызть. Один щенок грыз деревяшку. Я эту деревяшку отнял и спрятал от него. Почует он её или не почует? Щенок начал искать. Других щенят всех обнюхал: не у них ли деревяшка? Нет, не нашёл. Ленивый спит, злой рычит, незлой злого лижет - уговаривает не сердиться. И вот заключительный стал нюхать, нюхать и пошёл к тому месту, куда я её спрятал. Почуял. Я обрадовался. «Ну, - думаю, - вот это охотник! От такого и дичь не спрячется».

Назвал его Томкой. И стал растить помощника.

A1. В тексте в основном рассказывается о том,

- 1) как автор растил щенка
- 2) какой пёсик был у охотника
- 3) как выглядели щенки
- 4) как автор выбирал щенка

A2. От чьего имени идёт повествование?

- 1) от имени автора
- 2) от имени охотника
- 3) от имени щенят
- 4) от имени пёсика

A3. Сколько было щенят у охотника?

- 1) два щенка
- 2) пять щенят
- 3) три щенка

4) четыре щенка

А4. Что делают маленькие щенята, когда у них «чешутся зубки»?

1) что-нибудь грызут

2) пытаются чистить зубы щёткой

3) крепко спят

4) уговаривают хозяина не сердиться

А5. Рассказчик сделал окончательный выбор щенка, увидев, как тот

1) рычал и дрался

2) лез ко всем вокруг лизаться

3) грыз деревяшку

4) нашёл спрятанную деревяшку

А6. В какой сборник можно поместить этот текст?

1) Рассказы о животных

2) Сборник «Стихи о братьях наших меньших»

3) Сборник сказок

4) Правила ухода за щенком

В1. Чтобы пересказать этот текст другу и ничего не забыть, нужно составить план. Восстанови последовательность пунктов плана к тексту.

А) Выбор щенка.

Б) Щенок будет расти помощником.

В) Приглашение охотника.

Г) Какие все щенята разные!

Для ответа используй таблицу.

1 2 3 4

В2. Какое имя дал новый хозяин щенку?

Ответ: _____

С1. Какие качества щенков указывают на их непригодность к охоте?

С2. Придумай и запиши название к тексту.

Полугодовая контрольная работа

Вариант – 1

Ф.И. _____ **Дата** _____

Росла в лесу дикая яблоня. Осенью упало с неё кислое яблоко. Птицы склевали яблоко. Одно только зёрнышко спряталось в землю и осталось.

Зиму пролежало зёрнышко под снегом, а весной, когда солнышко пригрело мокрую землю, зерно стало прорастать. И лет через пять хорошенькая яблонька стояла на том месте, где упало зёрнышко.

Пришёл в лес садовник с заступом, увидел яблоньку и говорит: «Вот хорошее деревцо, оно мне пригодится».

Задрожала яблонька, когда садовник стал её выкапывать, и думает: «Пропала я совсем!» Но садовник выкопал яблоньку осторожно, корешков не повредил, перенёс её в сад и посадил в хорошую землю.

Загордилась яблонька в саду: «Должно быть, я редкое дерево, - думает она, - когда меня из лесу в сад перенесли». Не знала она, что попала в школу.

На другой год пришёл садовник с кривым ножом и стал яблоньку резать. Задрожала яблонька и думает: «Ну, теперь-то я совсем пропала». Срезал садовник всю зелёную верхушку деревца, оставил один пенёк, да и тот ещё расщепил сверху. В трещину воткнул садовник молодой побег от хорошей яблони. Закрыв рану замазкой, обвязал тряпочкой, обставил новую прищепку кольшками и ушёл.

Яблонька была молода и сильна. Она скоро срослась с чужой веточкой.

Пьёт веточка соки сильной яблоньки и растёт быстро: выкидывает

почку за почкой, лист за листком, выгоняет побег за побегом, веточку за веточкой, Через три недели зацвело деревцо бело-розовыми душистыми цветами.

Опали бело-розовые лепестки, и на их месте появилась зелёная завязь, а к осени из завязи сделались яблоки; да уж не дикие кислицы, а большие, румяные, сладкие, рассыпчатые!

И такая-то хорошенькая удалась яблонька, что из других садов приходили брать от неё побеги для прищеп.

По К. Ушинскому (240

слов)

Часть 1.

1. Определи жанр произведения.

1. сказка
2. рассказ
3. стихотворение

2. Какое языковое средство использует автор, описывая дику яблоньку?

1. сравнение
2. рифмы
3. олицетворение

3. Укажи, сколько яблонька росла в лесу.

1. пять лет
2. три года
3. один год

4. Какие плоды давала дикая яблонька, когда она росла в лесу?

1. рассыпчатые
2. кислые
3. сладкие

5. Для чего садовник выкопал в лесу дику яблоньку?

1. Чтобы любоваться её красотой.
2. Чтобы посадить её под своим окном.
3. Чтобы привить к ней побег хорошей яблони.

6. Укажи наиболее подходящее заглавие к тексту.

1. Однажды в лесу.
2. История одной яблоньки.
3. Я совсем пропала!

Часть 2.

7. Восстанови последовательность пунктов плана.

- А) Спасение зёрнышка дикой яблоньки.
- Б) Чужая веточка.
- В) Дикая яблонька в саду.
- Г) Новые плоды.

Ответ:

10. В какое время года зёрнышку дикой яблоньки удалось спрятаться в землю?

Ответ: _____

9. Что сказал садовник, увидев в саду дикую яблоньку? Выпиши слова садовника из текста.

Ответ: _____

11. Выпиши из текста предложение, подтверждающее бережное отношение садовника к дикой яблоньке.

Ответ: _____

12. Используя текст произведения, восстанови предложение.

Ответ: _____ садовник всю зелёную верхушку
деревца, _____
один пенёк, да и тот ещё _____ сверху.

Часть 3.

13. Понравился тебе данный текст и чем?

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

1 вариант

1. Прочитайте произведение. Подчеркните название произведения.

Крикса и Тишеня.

Жили-были две сестрицы. Одну звали Крикса, а другую — Тишеня. У Тишени глаза ясные, и в них разум светится. И у Криксы ясные глазки, да пустоваты — не светится в них разум.

Тишеня сначала подумает, а потом слово скажет. Оттого речь её всем приятна.

А Крикса — бряк-бряк, наговорит с три короба, а что к чему — не поймёшь.

Тишеня, прежде чем сесть поест, спросит: все ли ели? А поевши, крошки птицам кинет, кошке супцу плеснёт, собаке косточку даст.

А Крикса — хап-хап — схватит что повкуснее и была такова: чашки не помоеет, спасибо не промолвит.

В электричке ли едут — к деду с бабкой на праздники, Тишеня сидит у оконца. За оконцем — солнце! Берёзки разбегаются, пляшут, косицами машут. Тропинка вьётся-петляет. Вот бы побежать за ней — далеко-далеко! Вдруг царевну-лягушку встретишь у болотца... Или Дюймовочку!

А Крикса — трень-брень — стишки читает, песни поёт, никому покоя не даёт. Только мать с отцом рады: «Хороша дочка! Забавница!»

Тишеня по улице идёт — приглядывается: не обижают ли большой малого, не заблудилось ли дитя, не страшится ли слепец перейти дорогу?

А Крикса — тук-тук каблучками, нос задерёт, ать-два — вперёд! Горда, *спесива*!, мол, я ль не красива?!

Вот выросли сестрицы, обучились, пошли работать.

Тишеня работает не скоро, зато *споро*.

А Крикса — тят-ляп — готово! Глядишь, она уж в награжденьях ходит.

Получили сестрицы первую получку.

Тишеня домой пришла, отцу-матери поклонилась и говорит:

— Спасибо вам, родные, что вы меня в люди вывели. Теперь пришёл мой черёд о вас заботиться...

И выложила все денежки — до копеечки.

А Крикса получку получила, в кулак зажала, в лавку побежала.

Крикса на месте прыгает, локтями двигает.

Накупила духов-помады, платков-косынок, носков-ботинок.

Прибегает домой:

— Фу-у-у, устала!!!

Разложила покупки, мажет губки, примеряет юбки:

— Ну, что — какова?

Отец с матерью друг на дружку глядят, диву даются: как это на одной яблоньке такие разные яблочки уродились? Чудеса!

1 вариант

Вопросы и задания к тексту:

2. Определи жанр и тему этого произведения. Отметь ответ.

- а) сказка о животных
- б) рассказ о природе
- в) рассказ о людях

3. О чём или о ком рассказывается в этом произведении? Выбери ответ.

- а) о хороших и плохих людях
- б) о том, как Крикса пела песни
- в) о том, как Тишенья разговаривала

4. Как Крикса и Тишенья относились к миру вокруг них? Заполните таблицу.

<i>Отношение</i>	<i>Тишенья</i>	<i>Крикса</i>
К родителям		

5. «Работает не скоро, зато споро». Как вы понимаете эти слова?

Отметьте ответ.

- а) работает медленно и плохо
- б) работает не спеша, но хорошо
- в) работает быстро и плохо

6. «Диву даются». Подберите синоним.

7. О чём важным сказал автор? Отметьте ответ.

- а) о том, что Крикса весёлая
- б) о том, что девочки выросли и стали работать
- в) о том, что люди бывают плохие и хорошие

8. Чему удивляются отец с матерью? Выберите ответ.

- а) тому, что в одной семье выросли такие разные дочери
- б) тому, что Тишенья заботится о них
- в) тому, что Крикса весёлая

9. Какой заголовок подойдёт к этому произведению? Отметьте ответ.

- а) «Две сестры»
- б) «Разные яблочки»
- в) «В семье»

10. Прочитайте произведение. Отметьте его жанр и тему.

Маленькое дело лучше большого безделья.

- а) пословица о дружбе
- б) загадка о труде
- в) пословица о труде

11. Подумайте, что поможет вам выбрать нужную книгу.

Отметьте ответы.

- а) обложка
- б) заголовок
- в) переплёт

12*. Какая книга поможет объяснить значение непонятных слов в тексте? Отметьте ответ.

- а) энциклопедия
- б) орфографический словарь
- в) толковый словарь

13*. К какому жанру относится картина, которую увидела Тишениа, сидя у окна в электричке? Отметьте ответ.

- а) портрет
- б) пейзаж
- в) анималистика

14*. Отметьте заголовок народной сказки.

- а) «Подарки феи»
- б) «Елена Премудрая»
- в) «Два брата»

Годовая контрольная работа

Фамилия, имя _____

ученика/ученицы _____ Класс _____

Прочитай текст

Ссора птиц

Один птицелов расстелил в лесу сеть, и в неё попались разные птицы. Стали они говорить:

— Соблазнила нас приманка, вот мы и попались, — сказали вороны.

— Давайте подумаем, как нам вырваться на волю, — предложили скворцы. — Будем стараться все как один, может, и освободимся.

Думали птицы, думали и придумали.

— Давайте, — заговорили голуби, — все разом взмахнём крыльями, может, взлетим, поднимем сеть?

— Верно, — подхватили остальные птицы. — Может, поднимем сеть, если дружно возьмёмся.

Дружно взмахнули все птицы крыльями, подняли сеть и полетели. Увидел птицелов, что сеть с птицами летит, — диву дался и бросился вдогонку.

Наверху летят птицы вместе с сетью, внизу бежит за ним птицелов. Бежит, глаз не спускает со своей сети, а как подбежал поближе и разглядел птиц, так и подумал: «Птицы-то в сеть попались разные!.. Может, перессорятся? Тогда они так быстро лететь не смогут, и сеть потянет их к земле! Тут-то я их и поймаю...»

И действительно, некоторое время все птицы дружно махали крыльями, а потом вороны закаркали:

— Никто так не старается, как мы, вороны! Если бы мы так ленились, как все, сеть давно бы упала на землю!

Услышали это голуби и рассердились:

— Будет вам бахвалиться! Мы стараемся не меньше вас!

Теперь пришла очередь обидеться скворцам. Вступили в спор и они.

Начали все птицы браниться, друг друга упрекать... Крыльями они уже махали еле-еле, и сеть тянула их к земле всё сильнее и сильнее.

Вскоре они летели совсем низко, но не замечали этого. Когда дружба врозь, работа на лад не идёт. Как только птицелов смог дотянуться до верёвки, он крепко ухватился за неё и притянул сеть к земле. Унёс птицелов птиц да в клетки их пересажал.

Блок А

При выполнении заданий этой части (задания 1—8) выбери ответ к каждому заданию и запиши в бланк ответов.

А1. Где происходят события, описанные в начале текста?

А) в деревне Б) в поле В) в лесу

А2. Почему попались птицы в сеть?

А) соблазнились приманкой Б) любопытно было узнать, что внутри
В) захотели попасть в клетку

А3. Выбери верный вариант значения выражения «все как один».

А) дружно Б) весело В) быстро

А4. Что помогло птицелову поймать птиц во второй раз?

А) птицы выбились из сил Б) птицы затеяли вздорную ссору и потеряли высоту
В) птицы запутались в сети

А5. Какое образное выражение помогает понять главную мысль текста?

А) Дружно не грузно, а врозь хоть брось Б) Друзья познаются в беде
В) Долг платежом красен

А6. Подумай, что вынесено в заглавие текста?

А) основная мысль Б) тема

А7. В какой сборник можно поместить это произведение?

А) сборник сказок Б) сборник басен
В) сборник былин Г) сборник рассказов

А8. Главная мысль какой басни созвучна с главной мыслью этого произведения?

А) И. Крылов «Лебедь, рак и щука» Б) И. Крылов «Мартышка и очки»
В) И. Крылов «Кот и повар»

Блок Б

При выполнении заданий этой части (задания 1—6) кратко запиши ответ.

Б1. Напиши героев произведения

Ответ: _____

Б2. Напиши. Могут ли происходить события, описанные в тексте, зимой?

Докажи — почему.

Ответ: _____

Б3. Объясни значение выражения «диву дался».

Ответ: _____

Б4. Восстанови верную последовательность пунктов плана прочитанного текста.

А) Снова в неволе Б) Птицы держат совет: как вырваться на волю В)

Дружный полёт

Г) Соблазнившись приманкой, птицы попадают в сеть Д) Вздорная ссора птиц

Ответ: _____

Б5. О чём главном хотел сказать нам автор, аргументируй свой ответ словами из текста.

Ответ: _____

Б6. Вспомни названия произведений (1—2), героями которых тоже являются птицы.

Ответ: _____

4 класс

Входная контрольная работа

Входная контрольная работа по литературному чтению, 4 класс

Фамилия, имя _____ класс

1 вариант

1. Прочитай текст и ответь на вопросы.

Около 12 миллионов лет назад по Земле начали бродить первые кошачьи. Уже тогда существовали мелкие виды диких кошек вроде манула. Манул до сих пор обитает в некоторых областях Азии.

Приручение, или одомашнивание, кошки происходило в далёкой древности. Африканская степная кошка была приручена египтянами.

Для древних египтян кошки были священными животными - их изображали в виде божеств. После смерти кошек оплакивали, надевая траур и, как фараонов, бальзамировали, а мумии помещали в храм богини Баст, которую часто изображали с кошачьей головой.

Из Египта финикийские купцы завезли кошек в Италию, а оттуда они постепенно распространились по всей Европе. Примерно в X веке домашняя кошка добралась до Британии, но ещё долго оставалась там редким животным. Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые переселенцы брали кошек с собой в дорогу.

Хотя кошка была одомашнена 5000 лет назад, выведением пород начали заниматься с середины 19 века.

В настоящее время насчитывается более 100 пород домашних кошек.

Между домашней кошкой и её дикими родственниками разница невелика, и те черты, которые мы видим в наших любимцах, в равной мере присущи и дикой кошке, и тигру.

2. Кем была приручена африканская степная кошка ?

- а) египтянами
- б) финикийскими купцами
- в) итальянцами

3. В виде чего изображали египтяне кошек?

4. Куда помещали мумии кошек? _____

5. Кто завёз кошек в Италию из Египта? _____

6. Сколько насчитывается пород кошек?

- а) 150 пород
- б) 100 пород
- в) 50 пород

7. Когда кошка была одомашнена ? _____

8. Продолжи и запиши предложение.

Пересекая Атлантический океан на пути в Новый свет, первые

9. Подчеркните предложение, которое является ответом на вопрос. Где до сих пор обитает манул?

Полугодовая контрольная работа

Фамилия,

имя _____

Вариант 1

Прочитай текст, ответь на вопросы, выполни задания.

Джек-поводырь

Жители улицы Мира хорошо знают этого человека. Зимой и летом, в больших чёрных очках на испещрённом синими отметинками лице, он каждый день проходит по тротуару и тук-тук – постукивает своей резной палочкой. Человек в чёрных очках – бывший военный лётчик. От взрыва вражеского снаряда он лишился одной руки и обоих глаз. И вдруг, к удивлению прохожих, слепой лётчик появился без своей извечной палочки. Вместо неё он держал за поводок собаку. Джек уверенно вёл своего хозяина по улице. У перекрёстка Джек останавливался и выжидал, пока пройдут машины. Он обходил стороной каждый столб, каждую выбоину или лужу.

«Джек, на остановку!» – и собака послушно ведёт своего хозяина к автобусу. Если пассажиры автобуса сами не догадываются уступить место слепому. Джек выбирает из сидящих, человека помоложе и тыкается носом ему в колени: мол, ты и постоять можешь, а моему хозяину стоять трудно ... «Джек, в магазин!» - ведёт в гастроном.

– Джек теперь мне взамен глаз! – не нахвалится своим поводырем бывший лётчик.

Вопросы и задания:

1. Определи жанр произведения:

- 1) рассказ
- 2) басня

- 3) сказка
4) стихотворение
- 2. Почему жители улицы Мира хорошо знали этого человека?**
1) он отличался от всех внешним видом
2) он всегда гулял с собакой
3) он гулял в одном и том же месте
- 3. По какой причине ослеп лётчик? Выпиши ответ из текста.**

4. Как ты понимаешь значение слова *поводырь*? _____

5. Кто стал верным другом бывшего лётчика?

6. Как ты понимаешь выражение *Джек теперь мне взамен глаз*? _____

7. Подбери синоним к слову *выбоина*. _____

8. Как Джек помогал хозяину занять место в автобусе?

- 1) лаял на молодого человека
2) тыкался носом в колени пассажира помоложе
3) начинал рычать на пассажира

9. Восстанови последовательность событий рассказа с помощью цифр.

- Вместо палочки он держал за поводок собаку.
 Джек ведёт к автобусу.
Каждый день проходит по тротуару, постукивая палочкой.
 Он лишился одной руки и обоих глаз.
 Бывший лётчик доволен другом.

10. Определи главную мысль текста.

Промежуточная аттестация. Контрольная работа

учени _____ 4 класса « _____ »

Ф.И. _____

Вариант 1.

Прочитай текст и выполни задания

Часть 1.

В зелёном русском лесу вряд ли есть дерево, живописнее клёна. Красивы широкие лапчатые и узорчатые листья клёна, гладкий и чистый его ствол. Крепка и прочна его древесина. Обычно растёт клён рядом с другими деревьями берёзой, осиной, дубом, ольхой. Крепки и туги кленовые ветки. Точно пружины, гнутся они под рукою. Весёлый зелёный клён любит солнечный яркий свет. Лучами солнца освещена его вершина. Клёны сажают в городских парках, украшают ими парковые дорожки, берега прудов. Особенно красивы клёны ранней осенью. В лучах солнца блистают пурпурные и золотистые кленовые листочки. Что-то праздничное, весёлое есть в этом дереве, украшающем наши леса. Далеко разлетаются крылатые семена клёна. Семена эти разносит ветер, гуляя по полям и лугам. Там, где упадёт на удобное место крылатое семечко, вырастет на другой год молодой тоненький кленок.

(По И.

Соколову-Микитову).

1. О чём этот текст? **Напиши.**

2. Озаглавь текст. **Впиши своё название на пустой строчке перед текстом.**

3. Вставь слова в предложения, используя текст.

Клён любит _____
свет.

В _____ лучах _____ солнца

_____ кленовые листочки.

4. Какие семена у клёна? **Выпиши слово из текста.**

5. Какие листья у клёна? **Выпиши из текста три слова.**

6. **Впиши недостающие заголовки в план текста.**

1. Клён в русском лесу.

2. _____

3. Клёны сажают в парках.

4. _____

5. _____

7. Выпиши из текста сравнение.

8. Выпиши и текста олицетворение («оживление»).

9. Определи жанр прочитанного текста

Часть 2

1. Как ты считаешь, о чём этот текст? В чем его основная мысль? Напиши об этом. В твоей записи должно быть 2-3 предложения, и это обязательно должен быть связный текст.

2. Прочитай текст и заполни таблицу.

Клен получил своё название из латинского языка и обозначает “острый”, так как его листья имеют острые лопасти от 3 до 5. Растёт клён в основном в умеренном поясе обоих полушарий, а также в Средиземноморье и в Средней Азии.

Клён - это дерево или кустарник с опадающими, простыми, лопастными, довольно крупными черешковыми листьями. Плоды клёна имеют лёгкие своеобразные крылья, с помощью которых семена разносятся ветром по округе. Осенью эти растения окрашиваются в яркие цвета: лимонные, жёлтые, красные, оранжевые или бордовые. Окраска их зависит от вида клёнов.

Где произрастает клён?	
Почему плоды клёна могут	

разноситься ветром?	
От чего зависит окраска листьев клёна осенью?	

3. Сможет ли расти клён в тенистом и безветренном месте?

Докажи свой ответ, представив два доказательства.

1. _____

2. _____

Годовая контрольная работа

Вариант 1

Прочитай текст.

Аист и соловей.

Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему аиста и соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом.

Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

- Эй, старикан! Ну-ка научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

- Надо сделать вот так.

- Всё ясно, - обрадовался аист. - Это и есть музыка? - и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудак аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

- Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(195 слов)

С. Берестов

Часть А

В заданиях 1 - 10 отметь правильный ответ.

1. *Определи жанр произведения.*

- 1) рассказ 2) сказка 3) басня 4) стихотворение

2. *Где происходят события?*

- 1) в соседней стране 2) в одной далёкой стране
3) в маленьком городке 4) в сказочной стране

3. *Каких птиц отправили учиться музыке?*

- 1) аиста и воробья 2) аиста и соловья
3) журавля и соловья 4) журавля и воробья

4. *Почему аист торопился?*

- 1) он всегда торопился 2) он быстро летал
3) ему не терпелось стать первым в мире музыкантом
4) ему хотелось встретиться с мудрым человеком

5. *Почему соловей прилетел позже?*

- 1) он не торопился 2) он так хотел
3) у него были маленькие крылья 4) ему не хотелось лететь с аистом

6. *Какая черта народной сказки присутствует в этом фрагменте?*

- 1) птицы разговаривают 2) волшебные превращения
3) магические числа 4) троекратный повтор

7. *Чему в итоге научился аист?*

- 1) музыке
стучать клювом
- 2) скромности
- 3) вежливости
- 4)

8. Какую черту характера соловья выделяет автор?

- 1) доброту
невежество
- 2) хитрость
- 3) скромность
- 4)

9. Как автор называет аиста?

- 1) торопыга
музыкант
- 2) хвастун
- 3) чудака
- 4)

10. Почему аист быстро улетел обратно?

- 1) чтобы поскорее удивить мир своим искусством
- 2) ему было очень стыдно
- 3) не хотел встречаться с соловьем
- 4) очень хотел вернуться домой

Часть Б

В заданиях 11 - 14 запиши ответ.

11. Выпиши предложение, в котором объясняется, почему мудрец обучил соловья музыке.

12. Выпиши слова и выражения, описывающие противоположные действия птиц, когда они прилетели к мудрецу.
