

Управление образования администрации г. Оренбурга
Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
**«Средняя общеобразовательная школа № 1
с углублённым изучением математики, литературы и русского языка»**

Рассмотрено на заседании ШМК
протокол № _____
от «___» _____ 2022 г.
руководитель ШМК _____

«Утверждаю»
Директор МОАУ «СОШ № 1»
_____Хамидуллина Т.Н.
«___» _____ 2022 г.

**Рабочая программа предмета, курса
«Русский язык»
10 – 11 класс (ФГОС)
на 2022 – 2024 учебный год**

Составитель рабочей программы:
Клостер Мария Александровна,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

Планируемые результаты

Личностными результатами освоения программы по русскому языку являются:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметными результатами освоения программы по русскому языку являются:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения;

владение разными видами чтения;

способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему;

умение вести самостоятельный поиск информации, её анализ и отбор;

способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования, с помощью технических средств и информационных технологий;

способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме;

умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам, применять полученные знания, умения и навыки анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какой-либо задачи, участия в спорах, обсуждениях; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных

ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметными результатами освоения программы по русскому языку являются:

1. представление о русском языке как языке русского народа, государственном языке Российской Федерации, средстве межнационального общения, консолидации и единения народов России; о связи языка и культуры народа; роли родного языка в жизни человека и общества;
2. понимание определяющей роли языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности, при получении образования, а также роли русского языка в процессе самообразования;
3. владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (цели, темы текста, основной и дополнительной информации);
владение разными видами чтения (поисковым/просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
владение умениями информационной переработки прочитанного текста (план, тезисы), приёмами работы с книгой, периодическими изданиями;
способность свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение различными видами аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
умение сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

умение воспроизводить в устной и письменной форме прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (пересказ, план, тезисы);
способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме,
соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.),
адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
умение создавать устные и письменные тексты разных типов и стилей речи с учётом замысла, адресата и ситуации общения;
создавать тексты различных жанров (рассказ, отзыв, письмо, расписка, доверенность, заявление), осуществляя при этом осознанный выбор и организацию языковых средств в соответствии с коммуникативной задачей;
владение различными видами монолога и диалога;
выступление перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом;
соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;
стилистически корректное использование лексики и фразеологии;

соблюдение в практике письма основных правил орфографии и пунктуации;
способность участвовать в речевом общении с соблюдением норм речевого этикета; уместно пользоваться внеязыковыми средствами общения в различных жизненных ситуациях общения;
осуществление речевого самоконтроля; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления и эффективности в достижении поставленных коммуникативных задач; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

4. усвоение основ научных знаний о русском языке; понимание взаимосвязи его уровней и единиц;

5. освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и её основные разделы;

язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог и диалог; ситуация речевого общения; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

6. проведение различных видов анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксического анализа словосочетания и предложения; анализ текста с точки зрения его содержания, основных признаков и структуры, принадлежности к определённым функциональным разновидностям языка, особенностей языкового оформления, использования выразительных средств языка;

7. осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы.

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования и совершенствования универсальных учебных действий. В 10 - 11 классах продолжается работа, начатая в основной школе, которая на данном этапе обучения приобретает особую значимость и направлена на развитие важнейших *универсальных учебных действий*

коммуникативных (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе совместной учебной и проектной деятельности, адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме, уместно использовать языковые средства в дискуссии, при аргументации собственной позиции, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи, правила русского речевого этикета и др.);

познавательных (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

регулятивных (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

Учащиеся должны:

знать/понимать

связь языка и истории, культуры русского и других народов;
смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

уметь:

осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;
использовать основные виды чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;
создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин, социально-культурной и деловой сферах общения);
применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;
соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;
соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры;
развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;
увеличения словарного запаса; расширения круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
совершенствования коммуникативных способностей; развития готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;

самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства.

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арго) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;

– использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
 - анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
 - комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
 - отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
 - использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
 - иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
 - выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
 - дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
 - проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
 - сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
 - владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
-
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
 - соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
 - соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
 - соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
 - осуществлять речевой самоконтроль;
 - совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
 - использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
 - оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Содержание учебного предмета

10 класс

Язык. Общие сведения о языке. Основные разделы науки о языке

Язык как система. Основные уровни языка. Взаимосвязь различных единиц и уровней языка.

Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа. Русский язык в Российской Федерации и в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные

говоры, профессиональные разновидности, жаргон, аргю). Активные процессы в русском языке на современном этапе. Взаимообогащение языков как результат взаимодействия национальных культур. Проблемы экологии языка.

Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические)

Орфографические нормы, пунктуационные нормы.

Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.

Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы

Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (словообразовательные) нормы

Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические)

Речь. Речевое общение

Речь как деятельность. Виды речевой деятельности: чтение, аудирование, говорение, письмо.

Речевое общение и его основные элементы. Виды речевого общения. Сферы и ситуации речевого общения. Компоненты речевой ситуации.

Монологическая и диалогическая речь. Развитие навыков монологической и диалогической речи. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в научной, социально-культурной и деловой сферах общения. Овладение опытом речевого поведения в официальных и неофициальных ситуациях общения, ситуациях межкультурного общения.

Текст. Признаки текста.

Основные жанры научного (доклад, аннотация, статья, тезисы, конспект, рецензия, выписки, реферат и др.), публицистического (выступление, статья, интервью, очерк, отзывы др.), официально-делового (резюме, характеристика, расписка, доверенность и др.) стилей, разговорной речи (рассказ, беседа, спор). Основные виды сочинений. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.

Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.

11 класс

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический. Коммуникативная целесообразность, уместность, точность, ясность, выразительность речи. Оценка коммуникативных качеств и эффективности речи. Самоанализ и самооценка на основе наблюдений за собственной речью.

Культура видов речевой деятельности – чтения, аудирования, говорения и письма.

Культура публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления.

Культура научного и делового общения (устная и письменная формы). Особенности речевого этикета в официально-деловой, научной и публицистической сферах общения. Культура разговорной речи.

Языковая норма и ее функции. Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические), лексические, грамматические (морфологические и синтаксические),

стилистические. Орфографические нормы, пунктуационные нормы. Совершенствование орфографических и пунктуационных умений и навыков.

Соблюдение норм литературного языка в речевой практике. Уместность использования языковых средств в речевом высказывании.

Нормативные словари современного русского языка и лингвистические справочники; их использование.

Речь. Речевое общение

Функциональная стилистика как учение о функционально-стилистической дифференциации языка. Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Сфера употребления, типичные ситуации речевого общения, задачи речи, языковые средства, характерные для разговорного языка, научного, публицистического, официально-делового стилей.

Литературный язык и язык художественной литературы. Отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи.

Основные изобразительно-выразительные средства языка.

Виды чтения. Использование различных видов чтения в зависимости от коммуникативной задачи и характера текста.

Информационная переработка текста. Виды преобразования текста. Анализ текста с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.

Лингвистический анализ текстов различных функциональных разновидностей языка.

Принципы русской орфографии.

Тематическое планирование 10 класс

№п/п	Раздел, тема урока	Количество часов
1	Язык и общество. Язык и культура. Язык и история народа.	1
2	Три периода в истории развития русского языка.	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка	1
5	Изложение лингвистического текста	1
6	Уровни языковой системы. Разделы науки о языке	1
7	Сочинение – рассуждение по тексту	1
8	Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические)	1
9	Основные виды языковых норм русского литературного языка: орфоэпические (произносительные и акцентологические)	1
10	Орфографические нормы, пунктуационные нормы.	1
11	Контрольная работа	1
12	Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы	1
13	Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы	1
14	Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы	1
15	Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы	1
16	Основные виды языковых норм русского литературного языка: лексические нормы	1
17	Контрольная работа за I полугодие	1
18	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (словообразовательные) нормы	1
19	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (словообразовательные) нормы	1
20	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (словообразовательные) нормы	1
21	Практическая работа по теме «Морфология»	1
22	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические)	1
23	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические)	1
24	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические)	1
25	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические)	1
26	Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями.	1
27	Язык и речь. Устная речь. Письменная речь. Диалог, полилог, монолог.	1
28	Текст, его строение и виды его преобразования. Речеведческий анализ художественного и научно-популярного текста.	1
29	Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося)	1
30	Назначение научного стиля речи, его признаки и разновидности (подстили). Лексические, морфологические, синтаксические особенности научного стиля.	1
31	Лингвистическая характеристика, анализ и классификация терминов. Термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.	1

32	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
33	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические)	1
34	Итоговая контрольная работа	1
35	Анализ итоговой контрольной работы	

11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1	Язык как система. Основные уровни языка.	1
2	Культура речи. Нормы современного русского литературного языка.	1
3	Входная контрольная работа	1
4	Историческое развитие русского языка. Выдающиеся отечественные лингвисты.	1
5	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические).	1
6	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические).	1
7	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические).	1
8	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические).	1
9	Основные виды языковых норм русского литературного языка: грамматические (морфологические и синтаксические).	1
10	Контрольный диктант с лексико-грамматическими заданиями	1
11	Публицистический стиль речи. Основные признаки публицистического стиля.	1
12	Лексические особенности публицистического стиля речи. Средства эмоциональной выразительности в нём.	1
13	Синтаксические особенности публицистического стиля речи.	1
14	Жанры публицистики. Очерк (путевой, портретный, проблемный), эссе.	1
15	Написание сочинения в жанре эссе.	1
16	Устное выступление. Доклад. Дискуссия. Правила деловой дискуссии, требования к её участникам.	1
17	Контрольная работа за I полугодие	1
18	Официально-деловой стиль речи. Сферы его использования, назначение	1
19	Лексические, морфологические, синтаксические особенности делового стиля.	1
20	Основные жанры официально-делового стиля.	1
21	Разговорная речь, сферы её использования, назначение. Основные признаки разговорной речи.	1
22	Фонетические, интонационные, лексические, морфологические, синтаксические особенности разговорной речи.	1
23	Невербальные средства общения. Культура разговорной речи.	1
24	Сочинение на одну из тем (по выбору учащегося).	1
25	Общая характеристика художественного стиля (языка художественной литературы)	1
26	Язык как первоэлемент художественной литературы, один из основных элементов структуры художественного произведения.	1

27	Источники богатства и выразительности русской речи.	1
28	Основные виды тропов, их использование мастерами художественного слова.	1
29	Анализ художественно-языковой формы произведений русской классической и современной литературы.	1
30	Повторение. Принципы русской орфографии.	1
31	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1
32	Повторение. Принципы русской пунктуации.	1
33	Итоговая контрольная работа	1
34	Анализ контрольной работы	1

Оценочные материалы

1. Контрольный диктант с грамматическим заданием (входная диагностика)

Вспоминаю с неизъяснимой радостью свои детские года в старинном помещицьем доме в средней полосе России.

Тихий, по-летнему ясный рассвет. Первый луч солнца через неплотно притворённые ставни золотит изразцовую печь, свежавыкрашенные полы, недавно крашенные стены, увешанные картинками на темы из детских сказок. Какие только переливающиеся на солнце краски здесь не играли! На синем фоне оживали сиреневые принцессы, розовый принц снимал меч, спеша на помощь возлюбленной, голубизной светились деревья в зимнем инее, а рядом расцветал весенний ландыш. А за окном набирает силу прелестный летний день.

В распахнутое настежь старенькое оконце врывается росистая свежесть ранних цветов пионов, светлых и нежных.

Низенький домишко, сгорбившись, уходит, вырастает в землю, а над ним по-прежнему буйно цветёт поздняя сирень, как будто торопится своей бело-лиловой роскошью прикрыть его убожество.

По деревянным нешироким ступенькам балкончика, также прогнившего от времени и качающегося под ногами, спускаемся купаться к расположенной близ дома речонке.

Искупавшись, мы ложимся загорать неподалёку от зарослей прибрежного тростника. Через минуту-другую, задевая ветку густого орешника, растущего справа, ближе к песчаному склону, садится на деревце сорока-болтуня. О чём только она не трещит! Навстечу ей несётся звонкое щебетанье, и, нарастая, постепенно многоголосый птичий гомон наполняет расцвеченный по-летнему ярко сад.

Насладившись купанием, мы возвращаемся назад. Стеклянная дверь, ведущая с террасы, приоткрыта. На столе в простом глиняном горшочке букетик искусно подобранных, только что сорванных, ещё не распустившихся цветов, а рядом, на белоснежной полотняной салфетке, тарелка мёду, над которым вьются с ровным гудением ярко-золотистые труженицы-пчёлки.

Как легко дышится ранним утром! Как долго помнится это ощущение счастья, которое испытываешь лишь в детстве!

Грамматические задания

1. В первом предложении найдите слово (слова), образованное(-ые) приставочно-суффиксальным способом (I вариант) и суффиксальным способом (II вариант).
2. Определите тип связи слов в словосочетании по-летнему ясный (I вариант) и к песчаному склону (II вариант).
3. Составьте схему предложения – По деревянным нешироким ступенькам балкончика (I вариант), Искупавшись, мы ложимся загорать (II вариант), прокомментируйте знаки препинания в данном предложении.

2. Контрольный диктант с грамматическим заданием.

Как белка дразнила дятла.

У старой липы, стоявшей перед домом, был маленький, не больше пальчика, сучок на высоте чуть повыше человеческого нормального роста.

На этот сучочек мы накладывали кусочек сала, который клевали синицы. Он приглянулся и солидному дятлу, который двигался по стволу, как будто подпрыгивая. Чтобы добраться до сучка ему надо было во что бы то ни стало перескочить на другую сторону липы, однако тут случилось неожиданное. Шустрая и легкая, как коричневый дымок, белочка, притаившаяся чуть выше сучка, так рассчитывала свои движения, что, когда дятел оказывался у сучка, белка, опередив его на полсекунды, срывала кусочек сала и воздушным прыжком взлетала выше. Точно дразня дятла, садилась она на ветке и, не сводя с него глаз, уплетала похищенное лакомство за обе щеки. Дятел же, издав крик обиды улетал ни с чем. Расчет никогда не подводил рыжую насмешницу.

Мы решили все же перехитрить белку. Куски старого сыра, любимое лакомство дятла, мы бросили в траву перед липой. Белка, нисколько не боясь, прыгала с липы прямо перед неповоротливым дятлом и выхватывала прямо из-под самого носа птицы предназначенное не ей лакомство. По-видимому, ей доставляло какое-то необъяснимое удовольствие дразнить и обижать дятла.

(По Н.Тихонову. 181 слово)

Грамматическое задание

1. Выполните синтаксический разбор

I вариант - На этот сучочек мы накладывали кусочек сальца, который клевали синицы.

II вариант - Точно дразня дятла, садилась она на ветке и, не сводя с него глаз, уплетала похищенное лакомство за обе щеки.

2. Выполните морфемный разбор

I вариант – расчет, похищенное, не боясь

II вариант – необъяснимое, доставляло, по-видимому.

3. Обозначьте изученные орфограммы в 3 абзаце.

3. Сочинение по прочитанному тексту.

Текст № 1 (По В. Астафьеву)

(1)Домский собор. (2)Дом... (3)Дом... (4)Дом ..

(5)Пением органа наполнены своды собора. (6)С неба, сверху плывет то рокот, то гром, то нежный голос влюбленных, то зов весталок, то рулады рожка, то звуки клавесина, то говор перекатного ручья...

(7)Звуки качаются, как ладанный дым. (8)Они густы, осязаемы, (9)Они всюду, и все наполнено ими: душа, земля, мир.

(10)Все замерло, остановилось.

(11)Душевная смута, вздорность суетной жизни, мелкие страсти, будничные заботы — всё-всё это осталось в другом месте, в другом свете, в другой, отделившейся от меня жизни, там, там где-то.

«(12)Может, все, что было до этого, — сон? (13)Войны, кровь, братоубийство, сверхчеловеки, играющие людскими судьбами ради того, чтобы утвердить себя над миром... (14)Зачем так напряженно и трудно живем мы на земле нашей? (15)Зачем? (16)Почему?»

(17)Дом.(18)Дом.(19)Дом...

(20)Благовест. (21)Музыка. (22)Мрак исчез. (23)Взошло солнце. (24)Все преобразуется вокруг.

(25)Нет собора с электрическими свечками, с древней лепотой, со стёклами, игрушечно и конфетно изображающими райскую жизнь.

(26)Есть мир и я, присмиривший от благоговения, готовый преклонить колени перед величием прекрасного.

(27)Зал полон людьми, старыми и молодыми, русскими и нерусскими, злыми и добрыми, порочными и светлыми, усталыми и восторженными, всякими.

(28)И никого нет в зале!

(29)Есть только моя присмирелая, бесплотная душа, она сочится непонятной болью и слезами тихого восторга.

(30)Она очищается, душа-то, и чудится мне, весь мир затаил дыхание, задумался этот клокочущий, грозный наш мир, готовый вместе со мною пасть на колени, покаяться, припасть иссохшим ртом к святому роднику добра...

(31)Домский собор. (32)Домский собор.

(33)Здесь не рукоплещут. (34)Здесь люди плачут от ошеломившей их нежности.

(35)Плачет каждый о своем. (36)Но вместе все плачут о том, что кончается, спадает прекрасный сон, что кратковечно волшебство, обманчиво сладкое забытие и нескончаемы муки.

(37)Домский собор. (38)Домский собор.

(39)Ты в моем содрогнувшемся сердце. (40)Склоняю голову перед твоим певцом, благодарю за счастье, хотя и краткое, за восторг и веру в разум людской, за чудо, созданное и воспетое этим разумом, благодарю тебя за чудо воскрешения веры в жизнь. (41)За все, за все благодарю! (По В. Астафьеву)

Текст № 2 (По Д.А. Волкогонову)

(1)Какие поступки мы считаем героическими? (2)Как отделить подлинно героическое от лжегероизма? (3)Кто в общественном и индивидуальном сознании предстаёт как герой -творец подвига?

(4)Об этом давно задумываются люди. (5)Давно задают вопросы и пытаются на них отвечать. (6)Для каждой эпохи эти ответы были своими, соответствующими мировоззрению, которое в ту пору господствовало. (7)Ведь люди привязаны к галере своего времени. (8) Взгляды на мир, общество, мышление и, естественно, на человеческие поступки отражают доминирующие в обществе социальные и моральные установки и характер отношения к добру, справедливости, благородству, мужеству. (9)У древних греков, например, героем считался тот, кто обладал огромной физической силой, благородством и был способен одерживать верх в сражениях, битвах, войнах. (10)А вот средневековое общество поэтизировало представителей военного сословия - рыцарей, состоявших на службе у феодалов. (11)Для защиты владений, споров с соседями, удержания в повиновении нужна была военная сила. (12)Значительно позднееФ.Ницше утверждал, что героем может быть тот, кто ближе к идеалу «сверхчеловека» - человеческому уникаму, способному властвовать над «рабской моралью», «предрассудками», «дряблыми идеалами». (13)«Слабые и неудачные, - писал Ницше, - должны погибнуть. (14)Такова альфа нашего человеколюбия». (15)Герой для Ницше - это «полубог, полуживотное, получеловек с крыльями ангела, злое демоническое существо». (16)Каковы же сегодня критерии героического? (17)Некоторое времяназад наЗападе былшироко разрекламирован безрассудно смелый поступок двух молодых парашютистов-американцев, напоминающий игру в кошки-мышки со смертью. (18)Один из молодых парней выпрыгнул из люка самолёта без парашюта, а точно через рассчитанное время - другой, с двумя парашютами. (19)В воздухе второй парашютист «догнал» первого (благодаря большому весу), передал ему парашют, который тот пристегнул во время продолжающегося падения. (20)В итоге оба благополучно приземлились. (21)Исключительный случай? (22)Да. (23)Необычный поступок? (24)Конечно. (25)Но во имя чего был нужен этот бессмысленный риск? (26)Отдавая должное личной смелости парашютистов, следует сказать, что их поступок нельзя назвать героическим. (27)Действия, не несущие прогрессивной социальной нагрузки, даже будучи совершёнными в экстремальной ситуации, -отношения к героическому не имеют. (28)В противном случае пришлось бы считать (что нередко и делается), что героями могут быть дерзкие преступники, авантюристы, грабители и т. д.

(29)«Голая» исключительность не может являться критерием принадлежности поступка, действия, явления к героическому свершению. (30)Герой — не сверхъестественный феномен, а обыкновенная личность, которая исключительна лишь в одном: она способна к совершению в нужный момент такого поступка, который жизненно нужен людям. (По Д.А. Волкогонову)

Практическая работа по теме "Морфология".

1. Какое утверждение не соответствует данному предложению?

Укрывает инеем землю добела, песней журавлиною осень проплыла, но всё той же узкою тропкой между гор мы втроём к рябинушке ходим до сих пор.

А) в предложении восемь существительных.

Б) в предложении три глагола

В) в предложении два наречия

Г) в предложении один союз

Д) в предложении одно числительное

Е) в предложении два прилагательных

2. В каком предложении есть и частица, и наречие, и местоимение?

А) Всем нашим встречам разлуки, увы, суждены.

Б) Тих и печален ручей у янтарной сосны.

В) Пеплом несмелым подёрнулись угли костра.

Г) Вот и окончилось всё, расставаться пора.

Д) Крылья сложили палатки – их кончен полёт.

Е) Крылья расправил искатель разлук – самолёт. (Ю.Визбор)

3. Какое утверждение не относится к данному предложению?

Под небом голубым есть город золотой с прозрачными озерами и яркою звездой, а в городе том сад – всё травы да цветы, гуляют там животные невиданной красоты. (Б.Гребенщиков)

А) Одно существительное употребляется только в форме множественного числа.

Б) От двух прилагательных можно образовать краткую форму.

В) Два существительных употреблены в форме творительного падежа.

Г) В предложении есть два соединительных союза и один противительный.

Д) В предложении есть усилительная частица.

4. Какое слово не может относиться к различным частям речи?

Жгут, дорога, стекло, да, почти, ожог.

5. В каком утверждении допущена неточность?

1) Местоимения НЕКТО, НЕЧТО имеют форму только именительного падежа.

2) Местоимения МОЙ, ТВОЙ, НАШ, ВАШ, СВОЙ изменяются по родам, числам и падежам.

- 3) Местоимения НЕКОГО, НЕЧЕГО не имеют формы именительного падежа.
- 4) Местоимение СТОЛЬКО не имеет рода и числа.
- 5) Местоимение СЕБЯ изменяется по падежам.
- 6) Местоимения КАКОЙ, ЧЕЙ, КОТОРЫЙ изменяются по родам, числам и падежам.

6. В каком утверждении допущена неточность?

1. В существительных кон..ик, песчан..ик, лиственн..ца пишется нн, так как одно н входит в состав корня, а другое относится к суффиксу.
2. В прилагательных хозяйственный, родственный, мужественный пишется нн, так как они входят в суффикс –енн-.
3. В краткой форме прилагательного пишется столько н, сколько и в полной форме: советы ценны (ценный), спортсмены юны (юный).
4. В существительных торфяник, дровяник пишется одно н, так как они образованы от прилагательных с одним н в суффиксе (торфяной, дровяной).
5. В суффиксах прилагательных глиняный, кожаный, медвяный пишется одно н, так как суффиксы прилагательных –ан-/-ян- имеют одно н.
6. В прилагательных свиной, пряный, румяный буква н входит в корень; суффикс в этих словах отсутствует.

7. В каком утверждении допущена неточность?

1. Существительные степь, фальшь, блажь в формах дательного и предложного падежей имеют окончание –и-.
2. Существительные варенье, соленье, копчение, моление в форме предложного падежа имеют окончание –е-.
3. Существительное питьё имеет форму Р.п. мн.ч. питей.
4. Существительные платье, устье, полено в форме Р. п. множ.ч. имеют окончание –ев-.
5. Сущ-ые пародия, мелодия, шалуныя, лгуныя в форме Р.п. мн.ч. имеют окончание –ий.
6. Сущ-ые кожа, баржа, галоша, тёща в форме Р.п. мн.ч. пишутся без буквы ь на конце.

8. В каком утверждении допущена неточность?

1. Приставки на -з/-с перед звонкими согласными оканчиваются на –з, перед глухими – на –с.
2. Написание приставок пре-, при- зависит от значения.
3. В приставках раз-/рас, роз-/рос- под ударением пишется о, без ударения – а.
4. Гласный и корня после приставок сохраняется: меж...нститутский, сверх...нтересный, пред...юльский.
5. Большинство приставок имеет неизменное написание.
6. Приставка при- пишется в слове со значением прибавления: прибавить, присовокупить.

9. В каком утверждении допущена неточность? Род несклоняемых существительных..

1. обозначающих одушевленные предметы и являющихся именами собственными, определяется по принадлежности к биологическому полу (Александр Дюма написал, Эльза Триоле написала);

2. обозначающих неодушевленные предметы и являющихся именами собственными, определяется по родовому слову (Онтарио – озеро – средний род);
3. обозначающих звания, должности, профессии, всегда мужской (кули, рантье);
4. обозначающих неодушевленные предметы, всегда средний (метро, пюре);
5. таких, как кольраби, авеню, салями, определяется как женский (по родовому понятию: колбаса салями).
6. обозначающих животных, птиц, всегда женский..

10. В каком утверждении допущена неточность?

1. С неопределенными местоимениями без предлога не пишется слитно (некто).
2. При пояснительных словах далеко, вовсе, отнюдь частица не с прилагательными пишется раздельно (далеко не красивый).
3. Приставка недо- в глаголах имеет значение систематической незавершенности действия.
4. При пояснительных словах крайне, совершенно частица не с причастиями пишется слитно (совершенно неприсохший).
5. Не с наречиями пишется раздельно и слитно.

11. В каком утверждении допущена неточность?

1. Написание гласных в корнях гар-/гор-, зар-/зор- проверяется одним и тем же правилом.
2. Написание гласных в корнях Бер-/бир-, мер-/мир-, блест-/блист-, кас-/кос- зависит от наличия суффикса –а-.
3. Слово отрасль можно считать исключением из правила о написании гласных в корне раст-/рос.
4. Написание гласных в корне скак-/скач- зависит от последней согласной корня.
5. Чередование гласных в корне плав-/плов- относится к нерегулярным.
6. Написание корней мак-, мок-, равн-, ровн- зависит от значения.

12. В каком утверждении допущена неточность?

1. Согласные перед гласными пишутся так, как слышатся.
2. Некоторые звонкие согласные могут оглушаться, а глухие – озвончаться.
3. Большинство согласных – парные по твердости-мягкости.
4. Согласные Й, Л, М, Н, Р находятся в сильной позиции по звонкости-глухости.
5. Непроизносимые согласные и находящиеся в слабой позиции проверяются одинаково.
6. Согласный при наличии рядом трех или более согласных может быть произносимым.

13. В каком утверждении допущена неточность?

1. Написание НН в причастиях может быть обусловлено наличием пояснительного слова.
2. Одно и то же причастие может быть написано с Н или с НН в разных предложениях.

3. В причастиях, образованных от глаголов 2 спряжения, пишутся суффиксы –ущ-/-ющ-, -ем-.
4. Причастия на -ОВАННЫЙ, -ЁВАННЫЙ пишутся с НН, кроме КОВАННЫЙ, ЖЁВАННЫЙ.
5. В кратких формах причастия пишется одна буква Н.
6. Окончания причастий определяется по вопросу, как и у прилагательных.

14. Какое утверждение неверно по отношению к данному предложению?

Снегопад, снегопад, снегопад давно прошёл, словно в гости к нам весна опять вернулась; отчего, отчего, отчего так хорошо – оттого, что ты мне просто улыбнулась. (Н.Добронравов)

1. В двух словах наблюдается смягчение твердых согласных под воздействием последующего мягкого согласного.
2. Одно слово состоит из четырех слогов.
3. Слово отчего читается как ! атчиво!.
4. Есть пять слов, равных одному слогу.
5. В предложении нет слов с вариантным ударением.
6. Слово прошёл читается как !прашол!

Итоговое контрольное тестирование.

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1)дОсуг 2)пОняв 3)сОзыв 4) (он) дозвонИтся

A2 Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

- 1)давайте попробоваем 2)около пятисот человек 3)менее быстрый 4)много яблок

A3 В каком предложении вместо слова ОДЕТЬ нужно употребить слово НАДЕТЬ?

- 1)Сергей приютил племянницу, ОДЕЛ и обул её.
- 2)Густой хвойный лес ОДЕЛ все подножия гор.
- 3)Был такой ливень, что хоть сапоги ОДЕВАЙ.
- 4)Девушка думала о том, как ОДЕТЬ куклу.

A4 Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Начав заниматься музыкой,

- 1) у вас остаётся мало времени для развлечений.
- 2) в значительной степени развиваются творческие способности.
- 3) у меня появилось много интересных знакомых.

4) я познакомился с нотной грамотой.

A5 В каком слове нет суффикса –щик-?

1)табельщик 2)кровельщик 3)подлещик 4) мусорщик.

A6.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: кале(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

1,2, 4 2)2,4 3)3 4)3,4

A7 В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

1)разобид...шься, высуш...нный 3)услыш...шь, просе...нный

2)наде...шься, раскле...вший 4)брос...шь, вид...мый.

A8 Укажите лишнее слово в ряду синонимов.

1)тщетно 2)тщательно 3)бессмысленно 4)напрасно

A9 Укажите предложение с фразеологизмом.

1)Спектакль всем очень понравился.

2)Зрители приняли спектакль восторженно.

3)Спектакль вызвал восторг у публики.

4)Мы пришли в восторг от спектакля.

A10.Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?

1)указаны 2)указывая 3)домашний 4)доверчивый

A11. Укажите правильное объяснение постановки запятой или её отсутствия в предложении:

В картине « Боярыня Морозова» Суриков запечатлел трагический эпизод русской истории () и несокрушимой духовной силе национального характера придал осязаемые черты.

1)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И запятая не нужна.

2) Сложносочинённое предложение, перед союзом И запятая не нужна.

3)Простое предложение с однородными членами, перед союзом И нужна запятая.

4)Сложносочинённое предложение, перед союзом И нужна запятая.

A12.В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты?

Образованный на речке(1) пруд (2) по диагонали пересекавший усадьбу Абрамцево(3) явился естественной границей двора с хозяйственными постройками и парка(4) раскинувшегося к юго-востоку от усадебного дома.

1. 1,2,4 2)2, 4 3)2,3.4 4)1,3.

A13. Укажите предложение, в котором нужно поставить одну запятую. (Знаки препинания не расставлены).

1. В поэзии Некрасова есть ненависть и сарказм надежда и вера любовь и нежность.
2. Количество вещества определяется числом атомов или молекул этого вещества.
3. Облака удивительно быстро меняли свои очертания и казались стаей летящих птиц то острыми льдинками.
4. Икона написана в мастерской Дионисия и посвящена великому религиозному и нравственному деятелю Руси.

A14. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Благородные пропорции белого храма(1) отражающиеся больше восьми веков в водах реки (2) естественно вписываются(3) в окружающий его (4) пейзаж.

1. 1,3,4 – выделяются два причастных оборота.
2. 1,4 – выделяются два причастных оборота.
3. 1,2 – выделяется причастный оборот.
4. 1,3 - выделяется деепричастный оборот.

A15. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

1. (НЕ) смотря на светлые волосы, усы у него были чёрные.
2. Ивану Ильичу (НЕ) здоровится.
3. На этот раз (НЕ)удачно всё получилось.
4. Петя (НЕ) мог отвечать.

A16. Как объяснить постановку двоеточия в данном предложении?

Обаяние, как дар особый (привлекательности, было у великого актёра Качалова подлинно артистическим: ему были даны и статность фигуры, и пластичность жеста, и прославленный голос, поражавший своим диапазоном и неисчерпаемым разнообразием красок.

- 1) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие совершения того, о чём говорится во второй части.
- 2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения противопоставлена по содержанию первой части.
- 3) Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на время совершения того, о чём говорится во второй части.
- 4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание.

Прочитайте текст и выполните задания В1 – В4.

(1) Говорят, писателем надо родиться.

(2) Правильно говорят. (3) Всё можно приобрести: жизненный опыт, знания, даже культуру. (4) Но литературный талант - никогда.

(5) Талант, как и его отсутствие, видны сразу. (6) Но в наше время всеобщей грамотности и вполне естественного в этих условиях желания сотен и сотен попробовать себя на литературном поприще граница утратила здесь свою чёткость, размылась, и отнюдь не случайно в

критическом лексиконе появился этот реестр, та градация писательской ценности: одарённый, способный, умелый, опытный, перспективный... (7) Отсюда и идея массового обучения литературному труду, выразившаяся в создании разного рода «кузниц» писательских кадров, призванных повышать профессиональную квалификацию работников художественного слова.

(8) Вот NN закончила Литинститут. (9) Наряду со многим другим она, конечно же, слышала там о ружье, которое уж висит на стене, то рано или поздно обязано выстрелить. (10) В литературе, как и во всех остальных проявлениях человеческого интеллекта, есть накопленный опыт, практикой многих и многих мастеров выстраданные законы. (11) Это та самая азбука, которую начинающий литератор должен знать назубок. (12) Без этого знания он вряд ли сделает хоть один заметный самостоятельный шаг. (13) Именно азбуке надо учить, по азбуке студента надо понять. (Юрий Томашевский)

В1. Назовите часть речи, к которой принадлежит слово правильно (предложение 2)?

В2. Из предложения 9 выпишите сочинительный союз.

В3. Какой тип связи используется в словосочетании время грамотности (предложение 6)?

В4. Напишите номер предложения из 4-го абзаца, в котором присутствует сравнительный оборот.

Ответы.

Часть 1.

A1 – 4

A2 – 1

A3 – 3

A4 – 4

A5 – 3

A6 – 4

A7 – 4

A8 – 2

A9 – 3

A10 – 4

A11 – 1

A12 – 3

A13 – 3

A14 – 3

A15 – 4

A16 – 4

Часть 2.

В1. Наречие

В2. То

В3. Управление

В4. 10

Контрольный диктант 11 класс.

Балаклава.

1) В конце октября, когда дни ещё по-осеннему ласковы, Балаклава начинает жить своеобразной жизнью. 2) Уезжают обременённые чемоданами и баулами последние курортники, в течение долгого здешнего лета наслаждавшиеся солнцем и морем, и сразу становится просторно, свежо и по-домашнему деловито, точно после отъезда нашумевших непрошенных гостей. 3) Поперёк набережной расстилаются рыбацьи сети, и на полированных булыжниках мостовой они кажутся нежными и тонкими, словно паутина.

4) Рыбаки, эти труженики моря, как их называют, ползают по разостланным сетям, как будто серо-чёрные пауки, расправляющие разорванную воздушную пелену. 5) Капитаны рыболовецких баркасов точат иступившиеся белужьи крючки, а у каменных колодцев, где беспрерывной серебряной струйкой лепечет вода, судачат, собираясь здесь в свободные минуты, темнолицые женщины – местные жительницы.

6) Опускаясь за море, садится солнце, и вскоре звёздная ночь, сменяя короткую вечернюю зарю, обволакивает землю. 7) Весь город погружается в глубокий сон, и наступает тот час, когда ниоткуда не доносится ни звука. 8) Лишь изредка хлюпает вода о прибрежный камень, и этот одинокий звук ещё более подчёркивает ничем не нарушаемую тишину. 9) Чувствуешь, как ночь и молчание слились в водном черном объятии. 10) Нигде, по-моему, не услышишь такой совершенной, такой идеальной тишины, как в ночной Балаклаве.

(По А. Куприну.)

Грамматические задания:

1 вариант	2 вариант
Определите тип речи, стиль текста	Определите тип речи, стиль текста.
Из предложений 1–3 выпишите обособленное согласованное определение.	Из предложений 4–5 выпишите обособленное обстоятельство.
Среди предложений 6–10 найдите простое определённо-личное. Укажите его номер.	Среди предложений 1–3 найдите сложное с односоставной безличной частью. Укажите его номер
Из предложения 7 выпишите все местоимения.	Из предложения 8 выпишите все частицы
Из предложения 5 выпишите слово с чередующейся гласной в корне.	Из предложения 1–3 выпишите слова с чередующейся гласной в корне.
Среди предложений 5–10 найдите сложноподчиненные с придаточными определительными. Укажите их номера.	Среди предложений 1–4 найдите сложноподчиненное с придаточным времени. Укажите его номер.

Контрольная работа по анализу текста

1. Приведенный ниже текст принадлежит к следующему стилю речи: а) разговорному; б) ху дожественному; в) публицистическому; г) деловому; д) научному.

А. Вернулась после войны, вышла замуж, сын у меня, уже 27 лет.

В. О-о, уже большой совсем.

А. Большой, кончил медицинский, сейчас ... работал он на периферии в очень тяжелых условиях. Он бывал там и хирург был, он и терапевт, он и все что угодно, от и до, работал. Три года отработал, сейчас вот уже два месяца вернулся, вернулся. Вернулся, сейчас работает э-э хирургом, ординатуру перешел в ординатуру хирургии, так-то он терапевт, но сейчас в хирургию перешел. В ординатуру. Вот он хочет хирургом быть.

В. Интересный парень-то?

А. Он полный, но метр семьдесят восемь.

В. А-а.

А. Пятьдесят шесть костюм носит, высокий в общем в...врач...

В. Интересный, на вас похож?

А. Копия меня.

В. Да?

А. Во всех отношениях.

В. Правда?

А. Профиль папаша, а прямо похож на меня, очень. Ну, характеры у нас сходные. И притом очень упрямый...

2. Какой вид речи представлен в данном тексте: а) монолог; б) диалог; в) полилог?

3. Какие темы затронуты в данном тексте: а) политика; б) экономика; в) профессия; г) культура; д) особенности характера?

4. Определите характерные черты данного текста: а) четкость построения; б) частые повторы; в) монотематичность; г) политематичность; д) законченность.

5. В приведенном тексте можно обнаружить следующие типы слов: а) просторечные; б) диалектные; в) фразеологизмы; г) термины и профессиональные слова; д) неологизмы.

6. Какое слово является лишним в данном ряду: хирургия, ординатура, терапевт, профиль, папаша?

7. Какое слово является синонимом к слову из текста ИНТЕРЕСНЫЙ: а) умный; б) занимательный; в) привлекательный; г) красивый; д) любопытный?

8. В каком значении употреблено в данном тексте слово ПРОФИЛЬ? Значения приводятся по «Толковому словарю» С. И. Ожегова.

1. Вид сбоку.

2. Сечение, разрез чего-нибудь.

3. Совокупность специфических черт.

7. Какой форме речи соответствует данный текст: а) письменной; б) устной?

8. К какой части речи относятся слова из текста - О-О, А-А, Э-Э: а) наречие; б) междометие; в) частица; г) глагол?

9. Совпадает ли количество букв и звуков в слове из текста ПЯТЬДЕСЯТ?

10. Как называется словарь, в котором отражены особенности произношения и ударения слов?

ТЕСТЫ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ ДЛЯ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В 11 КЛАССЕ.

1. ОРФОГРАФИЯ

1. Буква Е пишется в слове:

- А) зал...зять на крышу;
- Б) отч...тать лентя;
- В) пр...миальный;
- Г) померанц...вые цветы;
- Д) агр...культура.

2. Буква О пишется в слове:

- А) погл...щать;
- Б) пр...винция;
- В) перер...стание;
- Г) неук...снительный;
- Д) компон...вать.

3. Буква О пишется во всех словах ряда:

- А) разм...кать в воде, опл...шать;
- Б) девч...нка, ш...колад;
- В) м...ралист, властв...вать;
- Г) м...линовый, спл...чение;
- Д) зак...пченный, облюб...вать.

4. Буква И пишется во всех словах ряда:

- А) небез...звестный, с...знава;
- Б) ц...тата, обл...цевать;
- В) на ц...почках; натяг...вать;
- Г) сверх...нтуиция, о человеколюби...;
- Д) пр...творить в жизнь, пр...храмывать.

5. Буква И пишется во всех словах ряда:

- А) зал...зять раны, напр...жение;
- Б) пр...лечь, пр...творить дверь;
- В) овца бле...т, овца бле...ла;
- Г) о семен..., о сатир...;
- Д) осяза...мый, возглав...вший.

6. Глухая согласная пропущена во всех словах ряда:

- А) ре...кий случай, у...кое платье;
- Б) автола...ка, перебе...чик;
- В) ни...падать, во...требовать;
- Г) ...дравомыслящий, по...таять;
- Д) во...делать, ...борочный цех.

7. Согласная пропущена во всех словах ряда:

- А) високос...ный год, наше...ствие;
- Б) влас...ность, кор...еспондент;
- В) без...аботный, без...аварийный;
- Г) вентил...ировать, тер...аса;
- Д) кавказ...кий, индус...кий.

8. НН пишется в одном из слов ряда:

- А) журавли...ый клин, нага...ый;
- Б) конопля...ик, обществе...ик;
- В) тка...ый узор, экскурсио...ый;
- Г) нестриже...ый, он постриже...;
- Д) златотка...ый, асфальтирова...ый;

9. НЕ пишется раздельно со всеми словами в ряду:

- А) (не) густые, но жесткие усы; (не) утихающий, а усиливающийся ветер;
- Б) этого мне только (не) доставало; он держался очень (не) зависимо;
- В) (не) зачем оправдываться; (не) кого винить;
- Г) на здоровье (не) жалуюсь;
- Д) (не) о чем спорить; (не) испытывая боли.

9. Буква Е пишется на месте пропусков во всех словах ряда:

- А) он н... то вывихнул, н... то растянул ногу;
- Б) в Крыму я был н... раз; над морем н... дымка;
- В) сколько раз н... заходил к нему, он всегда занят; н...когда не заставал его дома;
- Г) все это было н... только обидно, но и просто н...справедливо;
- Д) профессор всегда спрашивал н... по билетам; как тут н...горевать.

10. Через дефис пишутся все слова ряда:

- А) био...физика, жюль...верновский;

- Б) пол...аршина, поесть на...скоро;
- В) в...след поезду, в...конце...концов;
- Г) грамм...молекула, биолого...физический;
- Д) в...конец устать, давным...давно.

11. Раздельно пишется слово в примере:

- А) (За) чем пойдешь, то и найдешь.
- Б) (За) чем же так неблагосклонно хлопочем, судим обо всем.
- В) У крутой горки, (то) есть у стенки овражка, росли вязы.
- Г) Это какие (то) необыкновенные цветы.
- Д) Не смотри туда, так (как) голова может закружиться.

12. Ъ пишется в одном из слов ряда:

- А) беспеч...но, вещ...;
- Б) плащ..., тягуч...;
- В) ш...ют, почтал...он;
- Г) л...стец, спряч...те;
- Д) суб...ект, транс...океанский.

13. Орфографическая ошибка допущена в слове, состоящем из приставки, корня, суффикса и окончания.

- А) Алексея радовала сильно накатаная дорога.
- Б) Стояла свежая, безлуная звездная ночь.
- В) Опытный врач, он знал подлинную цену здоровью.
- Г) Сильный и не глупый, он был удачлив во всем.
- Д) Иван почувствовал, что обессилел.

14. Орфографическая ошибка допущена в предложении.

- А) Алексей, как не привязан был к милой своей Акулине, все помнил расстояние, существующее между ним и бедной крестьянкою.
- Б) Мы не видим, как воспитывался он смолоду, но ясно, что он рос под влиянием, тоже неблагоприятным для здорового развития.
- В) Он говорил с негодованием, что не понимает, как в нынешний просвещенный век могут распространяться такие нелепые выдумки.
- Г) По мере припоминанья сон этот представился в его воображение так тягостно жив, что он стал сомневаться, был ли это сон или что-то другое.
- Д) Если- б слуга не догадался почти насильно снять с него шинель, то в ней вошел -бы в зал.

2. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.

1. Пунктуационная ошибка допущена в предложении.

- А) На дворе стояла совершенно черная непроницаемая ночь.

- Б) Раненный вторично он отстреливался до последнего патрона.
- В) Он работал не покладая рук.
- Г) К этому несчастью прибавилась еще болезнь дочери и мужа.
- Д) Ее уста как роза рдеют.

2. Пунктуационная ошибка допущена в предложении с обособленным обстоятельством.

- А) Он положил в костер огромный березовый ствол.
- Б) Небо усыпанное мелкими звездами, темнело над деревней.
- В) Поклонившись он отошел к окну.
- Г) Утром часов в восемь Анна Аркадьевна послала мужу телеграмму.
- Д) Но он как человек вежливый не перебивал соседку.

3. Пунктуационная ошибка допущена в сложном предложении.

- А) Внезапно наступивший холод нарушил во всем порядок и согласие.
- Б) В тех местах где заросли были гуще водилась дичь покрупнее.
- В) Сын сельского учителя он вырос в деревне.
- Г) Как ни крепки плечи одного человека они не выдержат того, что выдержат плечи коллектива.
- Д) В тот самый момент как ему удалось схватить коня, грянул выстрел.

4. Пунктуационная ошибка допущена в предложении с составным именным сказуемым.

- А) Верблюду царю пустыни посвящено немало поэтических строк.
- Б) К несчастью другие известия тоже были неутешительными.
- В) Небо было как сажа.
- Г) Теперь море сияло не сплошь, а лишь в нескольких местах.
- Д)хлопот было много, но как часто бывает, к сроку все утряслось.

5. Пунктуационная ошибка допущена в предложении, где союз И связывает однородные члены.

- А) Я лежал под кустом и поглядывал на шаливших мальчишек и девчонок.
- Б) Старик прилег к земле и задыхаясь от страха, стал шептать что-то.
- В) Тракторист широко раскинув руки и похрапывая, спал прямо у межи.
- Г) Холодная рука провела по его лицу и оцепенение исчезло.
- Д) В сенях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.

6. Тире необходимо поставить в предложении.

- А) С обеда погода начала портиться с моря потянул туманю
- Б) Глубже пахать больше хлеба видать.
- В) Все было в городе мертво и дома, и улицы.
- Г) Не сумку у Мишки украла последнюю надежду похитили.

Д) Весь этот город сплошной музей.

7. Пунктуационная ошибка допущена в предложении, в состав которого входит безличное предложение.

А) Рожь поспела, а следовательно ее надо убирать.

Б) Солнце стояло уже высоко, когда из-за холма появилась тройка и густо взвилась пыль на горизонте.

В) В доме конечно ко всему этому уже давно привыкли.

Г) Луны на небе не было она в ту пору поздно всходила.

Д) Его ценили как талантливого слушателя.

КУЛЬТУРА РЕЧИ.

1. Ударение поставлено правильно во всех словах ряда:

А) па'ртер, немота';

Б) изба'лованный, кла'ла(на пол);

В) сосредото'чение, обеспе'чение;

Г) ра'кушка, диало'г;

Д) ана'том, хода'тайство.

2. Согласный перед Е произносится твердо во всех словах ряда:

А) кафе, кашне;

Б) тент, интервал;

В) одеколон, деспот;

Г) декольте, галантерея;

Д) кодекс, компьютер.

3. Лексическое значение указано неверно в примере:

А) плутократия – политический строй, в котором государственная власть принадлежит кучке ловких и хитрых обманщиков;

Б) цинизм – наглое, бесстыдное поведение и отношение к чему-либо, проникнутое пренебрежением к нормам общественной морали, нравственности;

В) панегирик – церковная служба по умершему;

Г) поприще – полное пренебрежение к чему-либо, нарушение чего-либо;

Д) подсадная утка – ложный, сенсационный слух.

4. Слово или фразеологизм употреблены в несвойственных им значениях в предложении.

А) Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики.

Б) Можно было привести армады цифр, характеризующих экономику страны.

В) На лестничную площадку он выскочил в чем мать родила – в трусах и в майке.

Г) После этого он, говорят, был отвезен в больницу, где отдал Богу душу без покаяния.

Д) Изящная система Коперника была встречена как неосновательная гипотеза; толпа пигмеев хотела низринуть это здание, которым человек будет гордиться во все века.

5. Нормы сочетаемости слов нарушены в словосочетании:

- А) превосходство перед ним;
- Б) оплатить за проезд;
- В) прижиться в коллективе;
- Г) усилить внимание проблеме;
- Д) рассердиться злой шутке.

6. Речевые ошибки допущены в предложении.

- А) Такого плохого результата на соревнованиях мы никогда раньше не добивались.
- Б) Все эти мероприятия рассчитаны на благо природе.
- В) Однажды, выезжая из стадиона, нашу машину остановили.
- Г) Жизнь все расставит по своим местам.
- Д) Ваша рецензия нам не понравилась, тем не менее мы не можем ее напечатать.

7. Речевые ошибки допущены в предложении.

- А) Образ Половцева оглянулся по сторонам и прикрыл голову башлыком.
- Б) На двери клуба висел огромный замок, и несколько человек пытались попасть в него.
- В) Все свои творческие дарования поэт отдавал людям.
- Г) Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит.
- Д) Чабан добился увеличения поголовья овец.

Часть 1

№ заданий.	Количество баллов.
1-7 9-15 17-25	По 1 баллу.
16	От 0 до 2 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. 1 балл ставится, если: одна из цифр, указанных в ответе, не соответствует эталону; отсутствует одна из цифр, указанных в эталоне ответа. Во всех других случаях выставляется 0 баллов .
8	От 0 до 5 баллов.
26	От 0 до 4 баллов. Верным считается ответ, в котором есть все цифры из эталона и отсутствуют другие цифры. За каждую верно указанную цифру, соответствующую номеру из списка, экзаменуемый получает по 1 баллу
27	24 балла
	ИТОГО: 58 баллов.

Часть 2.

	<i>Критерии оценивания ответа на задание 27</i>	<i>Баллы</i>
I	Содержание сочинения	
К1	Формулировка проблем исходного текста Экзаменуемый (в той или иной форме в любой из частей сочинения) верно сформулировал одну из проблем исходного текста.	1

Фактических ошибок, связанных с пониманием и

формулировкой проблемы, нет

Экзаменуемый не смог верно сформулировать ни одну из проблем исходного текста.

* Если экзаменуемый не сформулировал или

0

сформулировал неверно (в той или иной форме в любой из частей сочинения) одну из проблем исходного текста, то такая работа по критериям К1–К4 оценивается **0 баллов**

К2 *Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста*

Сформулированная экзаменуемым проблема

прокомментирована с опорой на исходный текст.

Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

5

Дано пояснение к 2 приведённым примерам. Выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы.

Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,

4

или

выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .

Сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2

3

примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена,

или

экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет .

Экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение **2**

Экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение **1**

Примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, не приведены, **или**

проблема прокомментирована без опоры на исходный текст,

или

в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста,

или **0**

прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема,

или

вместо комментария дан простой пересказ текста, **или**

вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

К 3 *Отражение позиции автора исходного текста*

Экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме. Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет . **1**

Позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно,

или

0

позиция автора исходного текста не сформулирована.

К 4 *Отношение к позиции автора по проблеме исходного текста.*

Экзаменуемый выразил своё отношение к позиции автора текста по проблеме (согласившись или не согласившись с автором) и обосновал его . **1**

Экзаменуемый не выразил своего отношения к позиции автора текста,

или

размышления экзаменуемого не соответствуют сформулированной проблеме, **0**

или

мнение экзаменуемого заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»)

II *Речевое оформление сочинения*

Смысловая цельность, речевая связность и

К5

последовательность изложения

Работа экзаменуемого характеризуется смысловой

цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: **2**

– логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;

– в работе нет нарушений абзацного членения текста
Работа экзаменуемого характеризуется смысловой

цельностью, связностью и последовательностью изложения,

но

1

допущена одна логическая ошибка,

и/или

в работе имеется одно нарушение абзацного членения текста
В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел,

но

0

допущено более одной логической ошибки,

и/или

имеется два случая нарушения абзацного членения текст

К 6 Точность и выразительность речи

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли, разнообразием грамматического строя речи.

2

* Высший балл по этому критерию экзаменуемый получает только в случае, если высший балл получен по критерию **К10**

Работа экзаменуемого характеризуется точностью выражения мысли,

но

прослеживается однообразие грамматического строя речи,

1

или

работа экзаменуемого характеризуется разнообразием

грамматического строя речи,

но

есть нарушения точности выражения мысли

Работа экзаменуемого отличается бедностью словаря и
однообразием грамматического строя речи **0**

III Грамотность

К 7 Соблюдение орфографических норм

Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая
ошибка) **3**

Допущены одна-две ошибки **2**

Допущено три-четыре ошибки **1**

Допущено пять и более ошибок **0**

К 8 Соблюдение пунктуационных норм

Пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая
ошибка) **3**

Допущено одна-три ошибки **2**

Допущено четыре-пять ошибок **1**

Допущено шесть и более ошибок **0**

К 9 Соблюдение грамматических норм

Грамматических ошибок нет **2**

Допущено одна-две ошибки **1**

Допущено три и более ошибок **0**

К10 Соблюдение речевых норм

Допущено не более одной речевой ошибки **2**

Допущено две-три ошибки **1**

Допущено четыре и более ошибок **0**

К11 Соблюдение этических норм

Этические ошибки в работе отсутствуют **0**

Допущены этические ошибки (одна и более)

К12 Соблюдение фактологической точности в фоновом материале

Фактические ошибки в фоновом материале отсутствуют **1**

Допущены фактические ошибки (одна и более) в фоновом **0**

При оценке грамотности (К7–К10) следует учитывать объём сочинения . Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для сочинения объёмом в **150–300 слов** .

Если в сочинении **менее 70 слов**, то такая работа не засчитывается и оценивается 0 баллов, задание считается невыполненным.

При оценке сочинения объёмом **от 70 до 150 слов** число допустимых ошибок четырёх видов (К7–К10) уменьшается.

2 балла по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка);

К8 – пунктуационных ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка).

1 балл по этим критериям ставится в следующих случаях:

К7 – допущено не более двух ошибок;

К8 – допущено одна–три ошибки;

К9 – грамматических ошибок нет;

К10 – допущено не более одной речевой ошибки.

Высший балл по критериям К7–К12 за работу объёмом от 70 до 150 слов не ставится.

Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то

такая работа по всем аспектам проверки (К1–К12) оценивается **0 баллов**.

Если в работе, представляющей собой **переписанный или пересказанный исходный текст**, содержатся фрагменты текста экзаменуемого, то при проверке учитывается только то количество слов, которое принадлежит экзаменуемому.

Работа, написанная **без опоры на прочитанный текст** (не по данному тексту), **не оценивается**.